

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U15044

بسم الله الرحمن الرحيم

روایت است

بگو احمد خدا این دل جو مصر و رقم میرا	دختر کاسا انگلیا گویا قسم میرا
صراط عشق بر از نسکمی ثابت قدم میرا	دشمن شیع قاتل بر پی خون جانی هم میرا
سواهی سینه نیکم خازار دشت غم میرا	که آیا با خون خشت ته بو کرب پدم میرا
و که چون من گیسوی موج محیط اعظم دشت	که بی گیری بوی من کوچ و خم میرا
نشان بی رواجی کرد یکباری زور میخالی	چونیک سی دیده صرط کج نقش و رسم میرا
و دهون من نه نور دشتون میر ساهه جاتا	بزرگ سایه مرغ بوانقش قدم میرا

نہوئی و قمر ترک سجدہ الیس آدم  
 عدو کی سرکشی سی ذوق کب تبہ ہو کم سیر

شوق نظارہ ہی جیسی اوس رخ پر نور کا  
 اس ستم کیا پوچھا ہی حال اس بخور کا  
 طبع جاتا ہی سر و دنا لہ پر شور کا  
 ای غلٹ مین ہی دخل کب ہے نور کا  
 تیری کوچہ مین تن لاغری سے رخور کا  
 باہون مین مضمون جو ہی شور بختی کا کور  
 من وہ ہون نچر جسکو دیکھتا ہی وقت نچ  
 من تراکت پر نظر کرنا کہ وہ رشک پر  
 ل کا بہہ حال ہی غم سی تیری ایست  
 غنہ دل وہ ہون کہ میری داع نوزان کی  
 گر تیری فرما دیون کی نامہ چپ کو  
 حق تو یون ہی یہہ انانیت عجب غبار ہی  
 عشق کی کتب مین ہو فرما دسب تیر فز

ہی میرا مرغ فطر پروانہ شمع طور کا  
 دل نہ اشکالی کہیں لہدی مقدر کا  
 خون دل پیاسی بہہ کہنا ناچھی سیندور کا  
 مہر یک شعلہ سا ہی سوچی چسپاں دور کا  
 ایک غبار ناتوان ہی کاروان سور کا  
 ہوز مین شمع مین عالم زمین شور کا  
 دیدہ حسرت سی حلقہ جو ہر ساطور کا  
 بال ہی باندھی جو ہستی پر تو زلف جور کا  
 جیسی مرجھا یا ہوا دانہ کوئے نگور کا  
 گرمی مرہم سی اوڑ جانی اثر کا فور کا  
 لب پہ رکھ کر پھونکی پیدا ہونا لہ صو کا  
 قصہ پنپا یا زبان دار پر منصور کا  
 مین دن چائی اگر تو یزد میرے گور کا



زخم میرا سی وہ انڈا دوست خون رونی لگو  
 جہاں کشتی تھے وہ ہمیں جس وزن دیوار  
 دفن ہی جسا یہ کشتہ سرد مھری کا تیری  
 تو ہو بعد از مرگ ہی گرای محبت دستگیر  
 محبت نے ڈالی تھی حبس محبت کے بنا  
 بل بلبی وحشت ابتلا ہے شاخ تہو کی طرح  
 دیکھنا زہر آب پیکان محبت کا اثر  
 کہنچی مانی اوس پی کی کیونکہ تصویر کفک  
 تیری قامت سی جو ہو برپا قیامت سرور

موہن سی لکھ جراح کی سن پائی نام لگو رک  
 دای قسمت ہو اوسی وزن میں گہر زنبو کا  
 بیشتر ہوتا ہی پیدا وہاں شجر کا نوکا  
 استخوان سی ہو میری دستہ تیری ساطور  
 لکھ دیا تھا کو کہن بچے نام کہنے ہو کا  
 سچ کہتا ہی ہوان میری چرخ غور کا  
 چشم فغی بنگیا روزن ہر ایک تار کا  
 صبح ہو جب تک رنگ سرخ رو جو کا  
 کام لی سفارسی سرا قدسی صرا

ذوق راہ عشق وہ کوچہ چکی خاک میں

ہی در تاج سلیمان بھینہ بھینہ مور کا

لکھی اوسی خط میں کہ ستم اوٹہ نہیں سکتا  
 بیمار تیرا صورت تصویر بھالی  
 اتنی ہی صدای جس ناقہ لیلے  
 جون دانہ رویدہ تہ خاک ہمارا

پر ضعف سی مائتوں میں قلم اوٹہ نہیں سکتا  
 کیا اوٹہ ہی ستر غم ٹوٹہ نہیں سکتا  
 صد حیف کہ مجنون کا قدم اوٹہ نہیں سکتا  
 سر زیر گران بارالم اوٹہ نہیں سکتا

ہر داغ معاصی میرا اس دامن تیری  
 اتنا ہون تیری تیج کا شرمندہ حسان  
 پروردہ در کعبہ بی اوہنا ماتو ہی اسان  
 کیون تناکران بارہی جو رخت سفر ہی

چون حرف سر کا غلہ تم اوٹہ نہیں سکتا  
 سر سرائیری سر کی قسم اوٹہ نہیں سکتا  
 پروردہ خسار صنم اوٹہ نہیں سکتا  
 اسی راہرو ملک عدم اوٹہ نہیں سکتا

دنیا کا زرو مال کیا جمع تو کیا ذوق

کچھ فائدہ بی دست کرم اوٹہ نہیں سکتا

نام منظوری تو فیض کی سبب بنا  
 واہ کیا مریم خنم دل بیتا بنا  
 نہ بچی شک کی دریا سی میری خوش دل  
 دل بیتا کو ہم سینہ میں بھرا نہ سکی  
 بوجھیں گرجیسی عیش ہو سکی بکلی  
 چشم مجھ کو کاہون سکی مین کشتہ یارب  
 پیرہ روزی نی میری مہر چنانا کا نور  
 بائی چٹا ہون کیون اوس کی مائی کا  
 سرمہ چشم عزیزان نہ بنائیں آپ

پل بنا چاہ بنا مسجد و مالا ب بنا  
 آب سی شکر تیزی کی تیرا آب بنا  
 گرچہ دی شعلہ جوالہ کو گرد آب بنا  
 شعلہ خود دیکھتی ہی تھی بکودہ سیاب بنا  
 کہون جس دن سی فلک کا کسے زہرا بنا  
 کہ میری خاک سی ہی جام می تاب بنا  
 دیا جھوٹا دوا کر کتب تاب بنا  
 کہ جب پہر تہا ہون اس طحسی بیتا بنا  
 کیا بنا خاک غبار دل حب تاب بنا

ایست سجدہ ہی حق میں میری ہر جہ بر تیج  
 خال عارض ترا بند وی بلا ہی کاشہ  
 تو اگر آپ کو دیکھی تو میرے نگہ سی دیکھ  
 آہ کی ساتھ جو نکلا شہر رشتہ دل  
 ہی خم تیغ فقط کیا ختم محراب بنا  
 تیرہ بخون کی پی ذبح تو قصاب بنا  
 اپنا آئینہ میرا دیدہ پیر آب بنا  
 چرخ پر جا کی وہ خوشید جہان بنا

جب کیا عشق کی دریائی تلاطم ہی وق  
 تو کھین موج بنی اور کہیں گے دابنا

نامت مام

اوسی ہمیں بہت ڈھونڈا پنا  
 جس لہان کو گدیا پنا  
 مقدس ہی یہ گرسود و زبان  
 بحدین ہی تیری صفا آرام  
 سراغ گرفتہ ہو تو کو کو  
 رہ گم گشتگی میں ہمیں اپنا  
 رہا نہیں مثال پیش قدم  
 تیرے خبر تیری بسلی می ہی  
 اگر یا یا تو کہو ج اپنا پنا  
 فرشتہ اوسکا ہمیا پنا  
 تو ہمیں یہاں نہ کچھ کو پنا  
 خدا جا لے کہ یا یا پنا  
 کہیں جسکا نشان پنا  
 غبار راہ ہی غمت پنا  
 کہی کچھ فہم کو سید پنا  
 ذرا قابو تیری کانپنا

احاطہ سی فلک کی ہم تو بگم  
 جہان دیکھا کسیکے ساتھ  
 چراغ داغ لیکر دل میں دھوا  
 وہ از خود رفتہ ہوں جسکی خود  
 کہنی کیا ہی خرم دل ہمارا  
 کہی تو اور کہتی سیر نام  
 سوائیری خط شکن کے کو  
 وہ بولی دیکھ کر تصویر یوسف  
 نہ مارا توئی پورا ماتھے قاتل  
 سیری طالع کی وہ گردن سحر

کھجانی مگر ستاں یا  
 کہی ہی تھی تھیں ستاں یا  
 نشان پر صبر و طاقت کا  
 خدائی میں اگر ڈھونڈاں یا  
 دہن پایا لب گویاں یا  
 غرض خالی دل شیداں یا  
 مجرب نسخہ سوداں یا  
 سنا جیسا اوس لیساں یا  
 ستم میں ہی تھی پوراں یا  
 فلک نے ہی قرار دیاں یا

لطیف اور سکا کھان عالم میں ذوق  
 کہیں یہاں نہ پایا گناں یا

نام بون پستی میں بالا تر ہمارا ہو گیا  
 سیری نالوں سی جو پانی سنگ خار ہو گیا  
 فکر دنیا نفس مردہ کو ہوا بھیاں

جس طرح پانی کو مین کی تہ میں تارا ہو گیا  
 کوہ کی چشموں کا ہر شہر تارا ہو گیا  
 مر کی پہر سیلاب پھر زندہ دوبار ہو گیا

دانت یوں چمکی ہنسی میں رات اوس پہ پانچ	میںی تباہا ناہ تابان پارہ پارہ ہو گیا
رنگ ہی اوس زلف کی کیا مشک ہی کسیر خوں	بلکہ جلکے سوختہ تخمیر ہی سارا ہو گیا
ایک دم ہی ہجرت دنیا ہجر میں تھا ناگوار	پر امید وصل میں برسوں گوارا ہو گیا
ہی مقام زندگی زبردست شمشیر مرگ	ہو گیا جس طرح کوئی دم گذارا ہو گیا
دل پہ زخموں کی ترقی ہی ہوئی اور ایک تھا	اگ تھا صد برگ یہ گل اب ہزار ہو گیا
ظلمت عصیان سی سیر سی نگیا شب روز حشر	فتاب ایک نیریزہ پر دم دارا ہو گیا
دی شہادت نشہ کی سرخی ہی چشم یارنی	خون را اپانہ نہ پنهان آشکارا ہو گیا

دوق اس مجھ جہان میں کشتی عمر روان		دوق اس مجھ جہان میں کشتی عمر روان
جس جگہ یہ جا لگی وہ ہی کنارا ہو گیا		جس جگہ یہ جا لگی وہ ہی کنارا ہو گیا

میں بحر میں مریں کی قرین ہو ہی چکا تھا	تم وقت پر آؤ پوچی نہیں ہو ہی چکا تھا
اب جان پرقت ہی جوانی ہو دو بار	کیا تو عارت دل و دین ہو ہی چکا تھا
برسم اوسی کیون توئی کیا چہر کی پیر زلف	اسی دل وہ ابھی چین چین ہو ہی چکا تھا
ہوتا جو نہ پویند زمین تیرے گلی میں	اسودہ یہہ دل زیر زمین ہو ہی چکا تھا
آنی سی میری ہسر گئی آپ و گر نہ	جانیکا ارادہ تو کہیں ہو ہی چکا تھا
جو خط میر لکھا اوسودہ اس لکھنسی پھیلے	مکتوب میر لوح چین ہو ہی چکا تھا



بی بدرقہ مرگ توقف رہا اور نہ  
کیا ہوتا جو بھاتی ادھی جا کی میری دست  
کیا دیکھتی ہم یوسف کھان کو کہ اپنا  
کیا گرم پیش ہوتا پرت کر تری آگی

عزم سفر جان خرین ہو ہی چکا تھا  
دشمن کا سخن دشمن شین ہو ہی چکا تھا  
منظور نظر ایک حسین ہو ہی چکا تھا  
مین سرد تہ خیر کین ہو ہی چکا تھا

جو کچھ کہ ہوا ہم سی وہ کس طرح ہوتا  
حکم ازلی ذوق یومین ہو ہی چکا تھا

ہم ہون اور سایہ تری کوچی کی دیوار کا  
مختب گرچہ دل آزار سے میخواروں کا  
اتنا تو سوز فغان ہو کہ چین میں بلبس  
چرخ پر ہمیشہ راجان بچا کر عیسیٰ

کام جنت میں ہی کیا ہمسی گنہگاروں کا  
دیجی ایک جام تو ہی نیا راہی یاروں کا  
خرمن گل کی جگہ ڈھیر ہوا نگاروں کا  
ہو سکا جب نہ مداوا تری بیماروں کا

ہم ہون رگین طلق بریدہ کی ہماری خوبار  
ہم ہون کما دار تری تیر مژہ تشنہ خون  
کیون نہ ہر تار میں سودا ہون گرفتار کہ  
دینگی جان بوسہ غسل نکین پرستم

کرتا ناشاتجھی مسطور ہو فواروں کا  
سو نہ کہلا رہتا ہی ہوا سلی سو فاد کا  
جیلخانہ ہی محبت کی گرفتاروں کا  
جان تار ہی اگر شیدہ نکھاروں کا

بی سپاہی نہ چلا کام قلم کا اسی ذوق

روسیا ہی سر و سامان ہی سید کار و کا

ایفلک گرتھی او بچانہ سنانی دیتا  
 آہان نکہہ کی تل میں سے دکھائی دیتا  
 بکیتیرا نہ بھی در و جہا دیتا  
 غوطی کیا کیا ہی سزا دست خانی دیتا  
 ہی ان نکہہوں سی ہی محکو بھائی دیتا  
 کہ قفس سی محی صیا در مانی دیتا  
 خاکساری سی نہ جا رو صفا دیتا  
 بوسہ لب نہیں بی چشم مانی دیتا  
 کہ حریصوں کو خدا ساری خدا دیتا

نالہ اس شور سی کیوں میرا دانی دیتا  
 دیکھتے ہیں لوگوں ہی ہند برائی دیتا  
 لاکھ دیتا فلک آزار گوارا ستھے مگر  
 سچے مہر کو خون شفقی میں سرور  
 روشن شک کے ادینگی نظر سے ایک دن  
 میں وہ ہوں صید کہ پھر دام میں نہ پتا جا کر  
 کون کہہ آئینہ کی جانا اگر وہ گھبریں  
 خوگر ناز ہوں کسکا کہ مجھی سا غری  
 موہنے سی بس کرتی نہ ہر کہ نہ خدا کی بند

دیکھ کر دیکھنا ہی فوق کہ وہ پردہ نشین

دیدہ روزن دل سی ہی دکھائی دیتا

دل نہر جلدی کہ جلدی کام ہی شیطان کا  
 پہنکر جا رہے ہی وہ آئی اگر تیراں کا  
 تو تیار حیاں لیکن کیا بہر و سامان کا

ہو تو عاشق سو چکر اوس دشمن بیان کا  
 جوت ہی جانوں کلام اوس ہزن ایسا کا  
 تو تیار ہی زندگی پر زندگی کی کیا امید

<p>جودل برآرزوی نکلانالہ عشق مین  بنگیا جوش محبت سی ہا سی سینہ مین  جودرشتہ کرتی مین کر سکتا ہی انسان  بیہ تب غم کی ہی شدت اس تیری ہمار  امی اجل تکلیف مت کر کیا کرگی آنکہ  ہو بسکی آلودہ دامن پاکد امن کسطح  نفس بی مقدر کو قدرت ہو گئے ہو رسی</p>	<p>ایک پلاہا سراپا حسرت و حرمان کا  ماہی دریای خون جو ہر تیری پیکان کا  پرفروشتون سی بنو جو کام ہی انسان کا  یوم راحت ہی سی حق مین کی دن بھران کا  ہو چکا پہلی ہی مین کشتہ کیلے آن کا  امی زلیخا چوہر دامن یوسف کنعان کا  دیکھہ یہ سامان ہیں فرعون بی سامان کا</p>
---	--

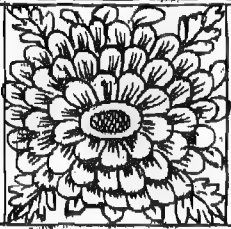


دیکھنا اسی ذوق ہوئی آج پیر لاکھوئی خون  
پھر حایا اوسنی لعل لب پہ لاکھ پان کا



<p>کسی بکس کو اسی بیدار تو کیب مارا  نہ مارا ایکو جو خاک ہو کسیر غبانا  بڑی مودی کو مارا نفس مارہ کو گر مارا  خطا تو دل کی تھی قابل بہت سی مار کیا کر  ہنہن وہ قول کا سچا ہمیشہ قول دید کر  تنگ تیر تو ظاہر نہ تھا کچھ پاس قاتل کے</p>	<p>جو آہی مر رہا ہوا سو گراما تو کیا مارا  اگر پارہ کو ای کسیر گراما تو کیب مارا  بٹنگ اڑاؤ شیر مارا تو کیب مارا  تیری زلفون فی شکنیں مانڈ کر مارا تو کیا مارا  جواو سنی ماہتہ میری ماتھ پر مارا تو کیا مارا  ابھی پر جودل پرتاک کر مارا تو کیب مارا</p>
--	--

مہنسی کے ساتھ یہاں روزانہ شہل قلعہ کیا  
 سرحدی تہو ہمیشہ میں رنگ لعل غرق ہوئے  
 جگر دل دونوں پہلو میں میں زخمی اوس کی لہجہ  
 دل سنگین خبر و پرچی بلی کو کہن بوجھا  
 گیا شیطان مارا ایک سجدہ کی نگر نہیں  
 کسی فی فقہہ اسی بخیر مارا تو کیا مارا  
 جو غوطہ آب میں تولی گہر مارا تو کیا مارا  
 ایدہر مارا تو کیا مارا اودہر مارا تو کیا مارا  
 اگر تیشہ سر کہہاں پر مارا تو کیا مارا  
 اگر لاکھون برس سجدہ میں ہر مارا تو کیا مارا



دل بدخواہ میں تہا مارا یا چشم بد بین میں  
 فلک پر ذوق تیرا گر مارا تو کیا مارا

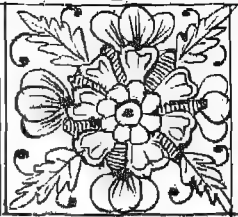


ہنگامہ گرم ہے ناپایدار کا  
 میں جو شہید ہوں لب خندان یا کا  
 ہو راز دل نہ یار سی پوشیدہ یار کا  
 ہو پاکہ امنوں کو خاشاکے کیا خطر  
 پوچھی ہی کیا صلاوت تلخا نہ سرشک  
 پوچھی گاتیری پاس کہو ترسی پیشتر  
 ہی عین وصل میں ہی میری کچھ سوی در  
 ہی دل کی داؤگاہ میں تر گانسی چشم یار  
 چٹمک ہی برق کی کہ تبسم شہر کا  
 کیا کیا چراغ ہنستا ہی یہ سہ مزار کا  
 پردہ جو در میان ہنودل کی عبا کا  
 کہنکا ہنیں گاہ کو مرگان کی خار کا  
 شربت ہی باغ خلد برین کے انا کا  
 مکتوب شوق اور کی تری قیاس کا  
 لپکا جو پڑ گیا ہی مجھی انتظا کا  
 کرتی ہی قصدی کی او جہل شکار کا

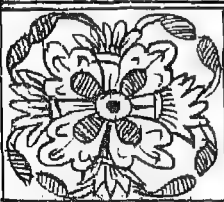
بھبھنی کے دل کی آگ نہیں زرخاں ہو  
ہو گا درخت گور پہ سیر چنار کا  
اوس دوی تابناک پہ ہر قطرہ عرق  
گو یا کہ ایک ستارہ ہی صبح بھار کا



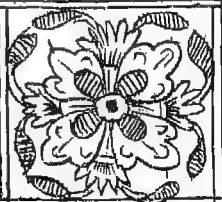
اسی ذوق گرہن ہوش تو دنیا سی دریاں  
اس سیکہ میں کام نہیں ہوشیار کا



صد ہی خون سی دل بایاں کے کیسا  
بغل سے لیگی دل کو کال کر وہ صریح  
نہیں ہی جوگی اگر چشم یار گرداویں  
مرد خال کی دیکھو تو زیر باروے یا  
ہمارے غمش نہ پہنکا کہ کیوں ہی قاتل  
شب فراق میں اوس سے جبین کے انجم  
چلا ہی دیکھو وہ دامن سنہال کی کیسا  
جو مانگا تو کہا کہ نہیں نکالے کیسا  
چوم کرتی ہیں مرگان کی بالکی کیسا  
ستارہ نکلا ہی پنچ ملال کی کیسا  
اٹھا ہی قصہ یہ بعد انفصال کی کیسا  
بھی دراتی ہیں تجہین کا لکی کیسا



ہزار دم ہیں اوسے یاد توئی دیکھا ذوق  
گیادہ غیر کی گہر تھکوتا لے کیسا



میں کہاں سنگدیر ایسی ٹل جاؤنگا  
نالہ کہتا ہی کہ تاج سرخ زحل جاؤنگا  
دل یہ کہتا ہی کہ تو ساتھ ہی لیجیں مجھ کو  
کیا وہ تیر ہی پہلے کہ پہلے جاؤنگا  
بلکہ میں توڑ کی اوس کو ہے نکلاؤنگا  
ورنہ میں جا کی وہاں دیکھہ چلاؤنگا



مر رہی ہیں اگر جاؤنگا تو جابی کتاب  
 کوچہ یار میں جاؤنگا تو مثل غور شد  
 دل کبھی ہی کہ مجی روزن سینہ سی کمال  
 سرد مہرون سی فلک الیہ پالا کہ بن گ  
 آنکہ یہی شک صفت جھکو گرا کر نہ سنبھال  
 قیس و فراد کو بتلاؤنگا کچھ عشق کے را  
 گر پراگ میں پروانہ دم گرمی شوق  
 ہوں وہ مشتاق شہادت کہ تیری ماتھیں

شیشہ بادہ لپی زیر عجل جلاؤنگا  
 پاس آداب ہی میں سر ہی بل جاؤنگا  
 ورنہ خون ہو کی میں نکو نسی نخل جاؤنگا  
 نخل سہما زده کی طرح سی جل جلاؤنگا  
 میں نہیں کہ کہ سنبھال سی سنبھال جاؤنگا  
 ابکی میں کہ طرف دشت و جیل جاؤنگا  
 سبھا تپا ہی نہ کہنت کہ جیل جاؤنگا  
 یای کو بان تہ شمشیر جیل جاؤنگا



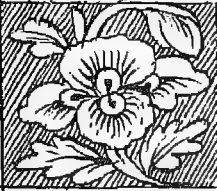
جنبش یک صفت باغ جہانین ای فوق  
 کچھ نہ ماتھیں جگا تو ماتھیں تول جاؤنگا



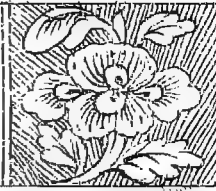
اس سی تو اور آگ وہ بید رہو گیا  
 سینہ میں بواہوس کی ہی تھا آلبہ نگر  
 سوار مر کی عاشق جان باختہ تیرا  
 مجنون دشت گرد تھا مانسہ گرد باد  
 اوس صید تیر خوردہ کو توئی کیسا نہ فوج

اسباہ آتشین سی ہی دل سرد ہو گیا  
 شتر کا نام سنتی ہی موہنہ زرد ہو گیا  
 گرنیکو پھر کھاروش مرد ہو گیا  
 جب خاک اورائی ہمیں تو وہ گرد ہو گیا  
 آخر تپ تپ کی یو میں سرد ہو گیا

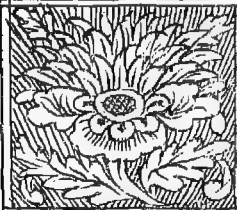
و ان رخ شگفتگی سے رخ درد منگیا  
بیجان غمی روی زرد گل زرد ہو گیا



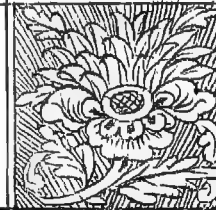
سیر میخان کی پائیں وہ دار وہی جس سے فوق  
نامرد مرد مرد جو نہ سرد ہو گیا



پانی طیب دی ہی ہیں کیا بچا ہوا  
کھٹی تھی قیامت جسی تو وہ  
چشم غضب سے نیم نگہ میری واسطی  
پہر دل میں آہ سرد ہوئی میرے  
پہلی شانہ کراوہ بند وق کا بھی  
جلکہ اگر بجا ہی دل سوختہ میرا  
ہی دل ہی زندگی سی ہمارا بچا ہوا  
نکلا چراغ داغ دل اپنا بچا ہوا  
ایک نیچہ ہی زہر میں گویا بچا ہوا  
لوہر ہرک اوٹھایہ فقید بچا ہوا  
پر تہا میری نصیب سے توڑا بچا ہوا  
توہر حلیہ کا جیسی کہ گویا بچا ہوا

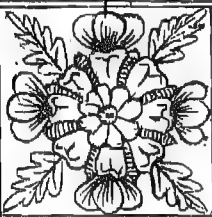


ہم آپ جل بھی مگر اس دل کی آگ کو  
سینہ میں ہمنی ذوق نہ پایا بچا ہوا

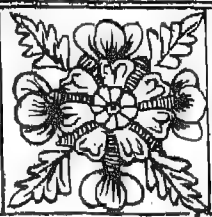


جدا ہوں یار سی ہم اور نہ ہوں رقیب جدا  
تیری گلی سے نکلتی ہے اپنا دم نکلا  
دکھا دی جلوہ جو مسجد میں دہ بت کافر  
جدا نہ درجہ دانی ہو کر میری عصا  
ہی اپنا اپنا مقدر جد الصیب جدا  
رہی ہی کیونکہ گلستان سے غدل بیت جدا  
توچھ اوٹھی ہوزن جدا خطیب جدا  
حرف درد کی صورت ہوں اطلیب جدا

ہی اور علم و ادب کتبِ محبت میں  
 ہجومِ شک کی بھراہ کیوں ہو نہ  
 فراقِ حلد سے گندم ہی سینہ چاک تک  
 کیا حبیب کو مجھسی جدا فلک نے مگر  
 کہ ہی و انکا معلّم جدا ادیب جدا  
 کہ فوج سی بھین رہتا کہی نصیب جدا  
 الہی ہونہ وطن سی کوئی غریب جدا  
 کہ سکا میری دل سی غم حبیب جدا

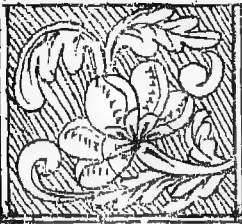


کیرن جدائی کا کس کسلی رنج ہم اسی ذوق  
 کہ ہونیوالی میں ہم سب ہی غمخیز جدا



سگر پردہ ہی میں اوس بت کو چانی رکھا  
 رہا پامال رہ عشق کی تربت کا نشان  
 تمکامی کار ابلد فنا ہی بھیہ تر  
 آشیانِ بانج میں ڈھونڈا جو قصّہ سی جا کبر  
 دل جو دیوانہ نہتا میرا تو پہر کیوں اوسکو  
 انگہیں دیدار طلب گوری آئی میں کل  
 پی ناواقف رہ پہلی ہی رہ سب موجود  
 ناتوان میں نہ تن زار میرا دیکھ سکا  
 نہ کہی خوبی درشتی سے عرضِ مہنیہ دا  
 ورنہ میان گیا ہی تھا خدائی رکھا  
 اوس پہ تعویذ جو نقشِ کف پانی رکھا  
 استخوان کو میری ہونہ پر نہ پانی رکھا  
 ایک تنکا ہی نہ تھا بادِ صبا فی رکھا  
 پانہ بجز شری زلفِ دو تانی رکھا  
 دستہ رنگ کسین میری سرمائی رکھا  
 گوری اگی قدم دیکھہ عصائی رکھا  
 خوب دھوکی میں اوسی تارِ قبائی رکھا  
 گہر میں جہان جسی اہل صفائی رکھا

کیا تاشاہی کہ دیوانہ بن کر اپنا  
شرت مرگ نہی محروم نہ تھا کہی خضر  
گنیا مرکی ہی اور صفحہ رضا کا شوق  
نام مجنون میرا اوس ہوش رباں رکھا  
لیکنا کام اوسی آب ہفتابی رکھا  
کہ راگوریتہ آن سہرا نی رکھا

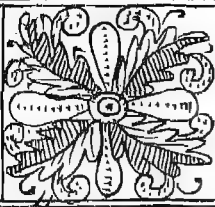


بی نشان پہلی فاسی ہو جو ہو جھکوت  
ورنہ ہی کسکا نشان فوق فانی رکھا



نشہ دولت کا بد اطوار کوجس آن چڑھا  
عشق کی ڈھب پہ نہ کوئی بحر نہاں چڑھا  
چڑ گیا جبکہ زمین تو سن وحشت پہا  
مینی جب دیکھا مہ نو تو اوس ابرو کا خیال  
دیکھ ہی ملت و دین کتنی کر گیا برباد  
مصحف رخ پہ سری رنگ سہرا تیرا  
جب لڑی تچہ سری کوئی سری دلی سوا  
مازی تا نگلی ابروسی لگا تیر نگاہ  
دیکھ قیمت کا لکھا اوسنی پڑا خط سوا  
غمرہ و ناز کو دی ہونچ ستار دل و جان  
سرسہ شیطان کی ایک اور ہی تھیان چڑھا  
اسکی قابو پہ چڑا تو یہی نادان چڑھا  
دینگلی فلاک پہ ہم خاک سیا بان چڑھا  
لیکی خنجر سری چااتی پہ وہن آن چڑھا  
باؤ کی گھوڑی پہ وہ دشمن ایمان چڑھا  
واہ کیا خوب ہی سونا سر قرآن چڑھا  
فوج مرگان کی نہ موبہ پر سیریدان چڑھا  
چلہ حلد اپنی کمان پر تیرے قربان چڑھا  
دھیان پر میرا نہ مضمون کسی عنوان چڑھا  
چو رہا پر نظر اپنی پہ نگہ بان چڑھا

انگ آئی ہن ترگان پہ کہ یاروں نی ہر  
پانی سونہرہ دیا باندہ کی طوفان چڑھا



حضرت عشق کی درگاہ میں اگر اسی فوق  
دل و دین دیتی ہیں سب گبر و سلمان چڑھا

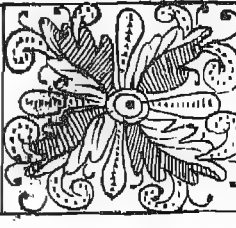


موت کی جی میں مری یہہ نیجان لینی لگا  
رنگ میری دل میں کیا کیا چکیاں لگا  
بید مجنون دیکھ کر انگر آسین لے لگا  
مجھسی یہہ کس دن کی بدلی تہاں لینی لگا  
یہہ بلا میں کسکی باغ اسی باغبان لینی لگا  
وہ قدم تیری بس اسی ہر مغاں لینی لگا  
اپنی بوسہ آپ وہ غنچہ دہان لے لگا  
چشم کی گردش سی وہ کارفسان لینی لگا  
شمع کی کلکے جو ہنہ میں زبان لینی لگا  
یوں تیرا یار غم جو چکیاں لے لگا

نیچہ جبل وہ بانگہ جوان لے لگا  
تیر چکی میں لیا اوسنی پی جان عدو  
نام میرا لیکي مجھوں کو جہاں لے آگے  
مجھ کو ہر شب سحر کی ہونی لگی جون رو حشر  
ہی جو غنچوں کا چکنا انگلیوں کی جھک  
جسنی کی اس میکہ میں معیت دست جو  
لیکی تہہ جو دیکھی حسن کے اپنی بھار  
تیر جو کرنی لگا عشاق پر تیغ نگاہ  
حسن سے ہی تادل آسن ہی گرم خطاط  
موت او سکوا یاد کرتی ہی خدا جانی کہ گور



رات کو اسی ذوق او کی لک ترگان کا خا  
تن پہ ہر موسیٰ یہہ کار سنان لینی لگا





پہنچا آبِ تیغ قاتل تابِ سحر چہا ہوا  
 اکیڈن بالکل نہ مین اسی چارہ گر چہا ہوا  
 ہوزیادہ آنجہ سہ کی الھے آبرو  
 آ رہیگا دشت مین لیلی تری ناقہ کی کام  
 روز کہتا ہمارا مچھو چکھا دے عشق کا  
 سبکی مجنون فی میری شجر خون کو مچھ چھا  
 بندہ گیا اوس موکر کا جبکہ مضمون کر  
 مجھ کو صدقہ کہ اگر ہی بد فراتیر امراج  
 مانہ تو لہکا پڑا تھا یار کی شمشیر کا  
 کچھ کیا میری طرفی اور اوس کا فر کا دل  
 قتل کر تا ہی ترا بیل سی یہ کہنا کہ لو  
 نامہ برجانی جابلدی چلی جان خزن  
 آئینہ خانہ بین عالم کی سمجھ لے بہتال  
 ہی برا تو سی اگر آ یا نطفہ تہہ کو برا

اسی دل مجروح لی تو غسل کر چہا ہوا  
 داغ اید ہر تارہ ہوا اگر زخم او دہر چہا ہوا  
 آج مدت مین ہمارا حلی تیر چہا ہوا  
 ہو گیا مجنون جو کا ناسو کہہ کر چہا ہوا  
 بہر دیالون اوسنی دلو چہر کر چہا ہوا  
 واقعی مجھسی ہے یہ شوریدہ سہ چہا ہوا  
 ہو گئی مضمون مین دقت شعر چہا ہوا  
 یہ اید ہر صدقہ دیا تو فی او دہر چہا ہوا  
 زخم پر قسمت سی میری کارگر چہا ہوا  
 واہ وا جذب محبت کا اثر چہا ہوا  
 اسود دہن ہی ہوا الو ہوسی تر چہا ہوا  
 دیر مت کر ساتھ تیری ہر فر چہا ہوا  
 مانجی مائین کہ یہ صاحب نطفہ اچھا ہوا  
 تو ہی اچھا ہی تجھی معلوم کر چہا ہوا

دوق کی مرنیکی سنکر پہلی تو کہہ گئی

پیر کا تو بہ کہا سو بہ پیر کر چہا ہوا

حلاف وعدہ سی میں تیری کل تو جان لیا  
چمن کہتی میں پر سو عم پیش و طرب آیا  
عجب جان نظر ہو تو نہ ہی وہ شوخ کیا  
نوید آئی تشنہ کامی باری اب خجرت ال  
تامل کچھ ذوق تین دن دیکھی کب ہو  
وہ مست نازیکہ مجھ سی ہری شیشہ دل کو  
نوشتہ سی ہوا ایک صوف بھی ہر گز نہیں  
برنگ غچہ خونین دل بدنی کیا اس گلستان میں  
وہ آئین یا نہ آئین میں نہیں رنجیدہ دل اونٹو  
لگائی زلف کو شانہ فی جو انکلی پکارا دل  
سیری ڈرسی نہ آیا پاس کوئی نچا لون کے

نہ آیا آج ہی کر تو توی طالم عصب آیا  
بہارین خوب لوینگی اگر وہ غچہ لب آیا  
اگر چہلم کو ہی آیا تو ہم جاننگی اب آیا  
گلو تک میری اور زخم گلو کی تالاب آیا  
کہ تنگ فوج کر سکا نھین قاتل کو دھب آیا  
ہوا خوش سقد رو آیا نہ اسکی حلب آیا  
جو پیشانی میں تھا لکھا ہوا وہ پیش آیا  
بہر آیا سو نہ میں خون گر یک قسم زریں آیا  
مگر یہہ رنج ہی کیوں رنج اولسی بی سب آیا  
یہ گستاخی بہارہ تو سہی ادبی آدب آیا  
مگر ونا کہی جویری ہی بعد از نیم شب آیا

میں اپنی دوق کی قربان کہستی میر جت کر  
بلا یا کسی سکو بہ جب آیا بی طلب آیا

سیر طالع میں ہی کیا کام ای گردون سکا  
چک چاہی کافی تشنہ عم کر سکا

اوتار توئی تو سرتن سی اس شاست کی ماری کا	اری احسان مانوں سرتی مین تکا اوتار تو
ستاری دیکھ کر موتی تہاری گوشتاری کا	کہیں بھوکو ملا یہ نور صدقہ استاری کا
جستی کہتی ہیں بحر عشق اوسکی دو کناری پر	ازل نام اس کناری کا ابد نام اوس کناری کا
ملی اکیر کر اس کشت و خون ہی مین لون بر	میری مذہب مین خون کہنا کشتہ کرنا پارہی کا
نہ پکڑیں اس الیاس گرداب بلا میں سم	کہ بدتر دو بکر مرغی ہی جینا سہاری کا
سیری منزل مین ہی ماہ سیرج اسیر وہ ہوش	خواص اوسکا ہی گہر مین دشمنوں کی قطب کا
سراہ فامین چون مہیای سفر لیکن	ربنگ شکستگان منظر ہوں ایک ستاری کا
خزیدار اوسکی رحمت جس عصیا کی گئی تیر	چڑک کر چچا ہوں نفع پر سودا خسار ہی کا
دھلکا ہی مثال دانہ تبیع کیوں منکا	کہ جب ہر اس فرد نیاسی کام استخاری کا



فقط مار نفس کا ذوق خط جادہ کافی ہے  
 پی عمر روان کیا چاہی رستا گداری کا



کام قاصد کا ہی پتہ تیر ہوا ہے کرتا  
 جانتا ہی کہ یہ ہی عقدہ کشائی کرتا  
 کہی فرعون نہ دعویٰ خدائی کرتا  
 روشنی دیکھتا گردل کی صفائی کرتا

نالہ ہی اولسی بیان درد جدائی کرتا  
 پنجہ شانہ کو دیتا ہی فلک کب ناخن  
 دیکھتا اوست مغرور کا گر جاہ و جلال  
 خاک آئینہ سی ہی نام سکندر روشن

نہیں گوش تنوایا غمیان میں غمافل  
 بند اکملین کی جاتا ہی کدہر تو کہ تجھے  
 سوز دل کون بھائی کہ نہیں چشم میں شک  
 بیہ رہی تو نقش ہی عجب آرام کی جابی

ورنہ ہر رگ ہی یہاں نقشہ سرائی کرتا  
 ہی ترا نقش قدم چشم مناسے کرتا  
 پر ہی کچھ خون جگر کارروائے کرتا  
 پر ہی بچپن میں شوق ہسائی کرتا

ذوق اوس پای نگارین کا جو ہی وصف نگار

شک خونیں ہی کاغذ کو حنائی کرتا

کرتا ضبط میں نالہ تو پھر ہیا دہوان ہوتا  
 ابھی کیا سرد قاتل یہ شہنید نقشہ جان  
 کہی ہی مرغ دل ای کاش میں راع کمان  
 عواداری میں ہی کسی یہ چرخ ماتمی جاہ  
 نہوتی دل میں گر کاوش کسی کی نوک مرگا  
 نہ کہتا گر نہ کہتا مونہ پہ دانہ بیجہ مریض غم  
 جو روتا کہو لکڑی تنگنای دھبہ میں عاشق  
 گولا گر نہوتا وادی وحشت میں ای محزون  
 ستری خونین جگر کی خاک پر ہوتا اگر سبزہ

کہ نیچی آسمان کی ایک نیا اور آسمان ہوتا  
 کوئی دم شمع مردہ میں ہی باقی بچا  
 کہ تاشاح کمان پراو کی میرا آشیان ہوتا  
 کہ جیت چاک کی صورت ہی خط کہستان ہوتا  
 تو کیوں حق میں سیر ہر ہوی تم مثل سنان ہوتا  
 مگر تیرا میسر بوسہ خال دمان ہوتا  
 تو جوی کہستان میں ہی فلک پر خون روتا  
 تو گنبد ہسی گشتوں کے ترت پر کہاں ہوتا  
 تو مگر گان کپیج سی او کی دایم خون چکان ہوتا

رکاوٹ دہلی اور سقائل کی وقت ذبح ظاہر  کہ خجری سیری گردن بہ پُرک کہ روان



نکرا ضبطین گے یہ توای فوق ایک گہری بہیز  
کٹوری کی طرح گہراں کے عرق سہاں ہوتا



ہی حشر پاپوس کلجای تو چہا  
جو دل کہ ہو بی داغ وہ جل جابی تو چہا  
لیکن وہ سنبھالی ہی سنبھل جا تو چہا  
لینی کو خبر او سکی اجل جابی تو چہا  
اثر در کوئی انسان کو نگل جابی تو چہا  
لکڑی کی طرح پانی میں گل جابی تو چہا  
لیکن یہ عمل باریہ چل جابی تو چہا  
کاشا کہنگتا ہی کل جابی تو چہا  
یہ سنبھل پوپون سی جو پھل جابی تو چہا  
یہ گرنی سی پہلی ہی سنبھل جابی تو چہا  
اور چاہوں کہ دن تہور اڈل جابی تو چہا  
اور یہ کہوں گرا ج سی کل جابی تو چہا

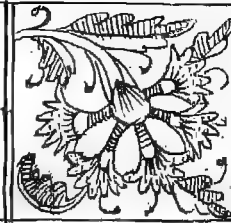
آنکھیں یہ تلو دنی وہ مل جابی تو چہا  
جو چشم کہی نم ہو وہ ہو کور تو چہا  
بیمار محبت فی لیا تیرے سنبھالا  
ہو تجسی عیادت جو نہ بیمار کے اپنے  
کہنچی دل نہان کو نہ وہ زلف سیفام  
ای گریہ کہ میری تن خشک غراب  
تا شربت عجب ایک حب کا عسل  
فرقت ہی تیری تار نفس سنبھل میں یہ  
ہاں کچھ تو ہو حاصل شربت محبت  
دل گر کی نظری تیری اوہنی کا نہیں پر  
وہ صبح کو آئی تو کروں باتوں میں دیکھ  
دل جابی جو دن ہی تو واسطی طرح گردن شام



جب کل ہو تو پتہ وہ ہی کہون کل کی طرح  
 اگر آج کا دن ہی یو مین مل جابی تو چھا  
 لقمہ نہیں چاہتا میں جابی وہ پھان سی  
 دل او سکا میں گریہ بھل جابی تو چھا



ہی قطع رہ عشق میں ای ذوق ادب شرط  
 چون شمع تو اب سری مل جابی تو چھا



کئی ہی خجہ قاتل سی یہ گلو میرا  
 کئی جو بھنسی کمی تو پیہ لہو میرا  
 نہ پوچھا گردن جانان تک اور ٹوٹ کی مای  
 پڑا گلی مین میری دست آرزو میرا  
 سدا ملا ایک سیج خوان کو آئی رشک  
 جو یکہ میں سین شور مای وہو میرا  
 محب نہیں ہی میری شورش محبت سی  
 کہ تار شمع ہو ہر ایک تار مو میرا  
 ہر رنگ سینہ چشم پر آب سے میرے  
 گر آنہ شک کیا پاس اترو میرا  
 خاک کا رنگ جو تک سیاہ ہی اسپر  
 پڑا تھا سایہ بخت سیاہ کہو میرا

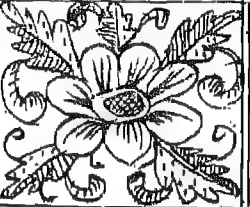



ہمیشہ مین ہون اسی داؤ گہات میں ای ذوق  
 کہ رام ہو وہ خیر ال بنگ خمیرا  
 غزل نام



ہوا آب شہادت سی گلو تر نہوا  
 مستعدیہ ہوا مای تو خجہ نہوا  
 جلگی مین خاک ہوا تو ہی رما دل مضطر  
 یہ وہ سیاب ہی کشتہ نہوا پر نہوا

<p>بچراغ او کو زکبہ داغ الم سی خورشید کب صبا آئی تری کوچہ سی ای یار کہ مین خون رگہای گل کو کب تن بی سیر سی سر عشق یہ ہجرہ کیسا ہی کہ اکشتہ کر</p>	<p>خانہ دل کوئی ویرانہ ہوا گھر نہ ہوا جو حباب لب جو جامہ سی باہر نہ ہوا اگی کب جوش پہ فوارہ سی ہر نہ ہوا موی سر حلق سی پیدا ہوئی اور سر نہ ہوا</p>
---	--

	<p>دوق باریعت ہی خدا خیر کرے کہ یہ آزار ہو اب کو وہ جانبر نہوا</p>	
---	--	--

<p>بعد مردن ہی خیال چشم فغان ہی رہا مین ہمیشہ عاشق شجیدہ مویان ہی رہا پستہ قدی ہی کام غیر مین و لب بندہ سکا ہستی مضمون اوس دامن نگاہ جابل منکر نہ آئی راہ پر مغرب سے بھی پاؤں کب بجلی کا جہلہ زنجیر سے کب لباس دیوی مین جیتی مین روشن ضمیر ادیت اورشی ہی علم ہی کچھ اور چیز جلوہ اسی قابل اگر تیرا ہو حیرت فرا</p>	<p>سبرہ تربت میرا وقف غزالان ہی رہا خاک پر روئیدہ میری عشق چان ہے رہا پر میری حق مین وہ سنگ یر دندان ہی رہا ناہتہ نیا فکر مین زیر رخندان ہی رہا جہل سی بوجھل اپنی نامسلمان ہی رہا توسن وحشت ہمارا گرم جولان ہی رہا جامہ فالوس مین ہی شعلہ عریان ہی رہا کتنا طوطی کو پر مایا پردہ حیوان ہے رہا دیدہ بسل نی کیا دیکھا کہ حیران ہی رہا</p>
--	---

حکیم گیسوین ویکسی کسکی خساری کی تاب  
 دتوں دل اور پیکان دونوں سینہ میں پرے  
 سبکو دیکھا اوس ہی اور اوسکو بدیکھا چون  
 اگی زلفیں دلیں پستی تھیں اور اب انکھیں پرے  
 مجھیں اوس میں بطی گویا رنگ بوی گل

شب بہ مالہ نشین سر در گریبان ہی رہا  
 آخرش دل ہنگیا خون ہو کی پکان ہی رہا  
 وہ رہا انکھوں میں اور انکھوں ہی پکان رہا  
 ملک لپٹا ہمیشہ کا فرستان ہی رہا  
 وہ رہا آخرش میں لیکن گریزان ہی رہا

دین ایمان دہو بدستاری دوق کیا ہوت میں  
 اب بچہ دین ہی رہا باقی نہ ایمان ہی رہا

طلسم طرہ ترہونی میری مردمان باندھا  
 سری جوڑی کی بھلنی نے سیرا دل دستان باندھا  
 یہ بہتیاں کسی فتای محبت کا یہاں باندھا  
 ہوئی تہیر غش اس ناتوان کی جبکہ پاؤں میں  
 کیا مجھوں مجھی شفتگی فی زلف کی کسے  
 تیرا ہنسنا جویا دایا رنگ فقہر سینا  
 ترنگر دہن زینکو نہ آلودہ کری خون سے  
 نہ جہاڑا خیر کو توئی کہ ہو کر جھار لپٹا تھا

کہ ہی ایک ایک گرہ میں حاصل صد بچہ  
 عجب تیر فی عقدہ ومان کہو لایہاں باندھا  
 جو بعد از مرگ میری ہونہ کو توئی بدگمان باندھا  
 کوئی تار گاہ مور جابی رسیماں باندھا  
 کہ میری سر پہ سرع شانہ سترنی تیشاں باندھا  
 تویشی تار ایک ذیکالی لی چکیاں باندھا  
 سر فراک سی کیوں تو فی صید نیجاں باندھا  
 مجھ پر گالیوں کا جہاڑ توئی بد زبان باندھا

وہ کہوں ناکام سبھا نامراد ہی جمہ مراد نہی  
 اور ادینگی دہوئیں ایک آئین اس حرم کو گم  
 فلک رستہ پہری دی ہی کی پرورد  
 بلا ہون مضطرب ہیں ہی مجھنی قنی  
 سپر اول گی ہی سہی سن ایک پورسا کیا  
 دل مجروح پر میری سمجھو داغ حسرت کا  
 کہاں دل بہاگ کر جائی کہ تیری محفل  
 تپ سوز محبت کی لپی چارہ بھین قرے

میری مرقہ چہلہ اوسنی اگر دوستان باندا  
 اگر حکم دہوئیں نی دلی زیر ہسمان باندا  
 کیا ہی خوشن بخیری سیل دمان باندا  
 حصار ایک گرد اپنی شعلہ جوالہ سان باندا  
 خیال خط سہ یاری کیوں برگ پان باندا  
 پرتاؤس اس خمی تنی ہی دوستان باندا  
 عجب ایک گرد نامہ خطانی ای سرور ان باندا  
 یہ گند انیلگون گردن یہ کیوں اسی تفسہ جان باندا

سجھکہ موج دریا کے فنا کو خنجر بران  
 کفن مثل حبابی وق نہی سرئی ان باندا



بہر گنا کیا کہوں نین اپنی آتش غم کا  
 جہان میں عرصہ عشرت سی سواہ چہلہ  
 سیری عاشق کو ہی یون خنجا اور آب خم  
 بزرگ طوق قمری کوئی کلی ہی کالی سی  
 ستری رخسار کا پر تو پری گر عارض گن

کہ جابی پیہ ہی برداع پر شعلہ جہنم کا  
 اگر ہو عید کا ایک دن تو عشرہ ہی محرم کا  
 مسلمان کو لگی جسطح شیرین آب فرم کا  
 کسہ گردن دل ہی جو جلد زلف چشم کا  
 کری چشمک نی خورشید پر ہر قطرہ شبنم کا

سُنی جاتی ہیں کس سی خم اوس تیج نسیم کی  
 دلیران محبت کو خوشیے اوسکی مرگان کی  
 خورشید سینہ میں ایک رگیا ہی ٹوٹ کر ناخن  
 اگر تپش مرا جون کو حسد ہو خاکساروں پر  
 کہ بیان کہلتا ہی تخیہ سوزن عیسیٰ مریم کا  
 پس مردن سعدین ہی ہی عالم چاہے رستم کا  
 غلط ہی جو بچتی ہیں کہ یہ پہاڑی مریم کا  
 تعجب کیا کہ ابلیس لعین دشمن ہے آدم کا  
 خطا اوسکا وصل کی دولت کا ہی پیام ہی قاصد  
 لگا قسمت سی نسخہ ماتہ یہ کہ عظیم کا



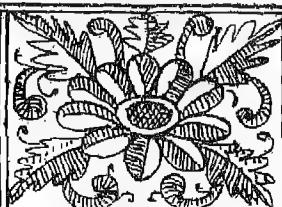
شہید ای ذوق سیدین جو میں حسین لاکھوں  
 میری جواہر ہی گویا وہ سی یکتخل ماتم کا



کمل اوس نگہ کی زخم رسیدون میں مل گیا  
 کیا جانی تیج عشق کی لذت کو بوا کہوس  
 گر بعد فقر پر گدیا ہوا فستیر  
 دکھلا کی کہکشان سی فلک چاک سیریات  
 یہ بھی لبو لگا کی شہید وین مل گیا  
 گو چون طغ وہ خلق بریدون میں مل گیا  
 کسبت پاک ہو کی پلیدون میں مل گیا  
 اوس ماہوش کے سینہ دریدون میں مل گیا  
 صاف رنہ کا دیدہ ندیدون میں مل گیا  
 اس شکل سی ہوا وہ طلبگار دید بار



حسین ذوق مہشی ہی جس سے مر  
 تبا کر چہ شقایا میں سیدون میں مل گیا



وہ کون ہی جو مجھ پہ تاسف نہیں کرتا  
 پر میرا بکھر دیکھ کہ میں افس نہیں کرتا

کیا قہری وقفہ ہی ابھی آئیں اونکی  
 ماصاف کری دل نہ می صاف صوفی  
 دل فہر کے دولت سی سرا انا غمی ہے  
 پریشا نہیں خط غیر سرا ومان کسی عنوان  
 کچھ اور گمان گذری نہ دل میں تری کافر  
 اور دم میرا جانیں تو قہ نہیں کرتا  
 کچھ سود و صفا علم تصوف نہیں کرتا  
 دنیا کی زر و مال یہ میں نف نہیں کرتا  
 جب تک کہ عبارت میں تصرف نہیں کرتا  
 یاد اسلی میں سورہ یوسف نہیں کرتا

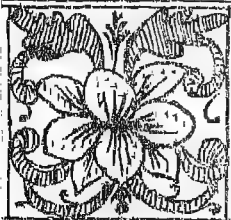
اسی ذوق تکلف میں ہی تکلیف میرا  
 آرام سی وہی جو تکلف نہیں کرتا

محفل میں شورِ قفل مینا سے مل ہوا  
 دریای عیسیٰ میری گذر نیکی واسطی  
 پروا نہ ہی تھا گرم پیش پر کہلا نہ راز  
 ائی ہی درون کی نہ ہر گر نہجہ میں بات  
 جنگی نظر پاتر خسارِ آتشیں  
 بندہ نواز پان تو یہ دیکھو کہ آدمے  
 لا سا قی پایا کہ توبہ کا قتل ہوا  
 تیج خمیدہ یار کی لومی کا پل ہوا  
 بیل کی تنگ حوصلگی ہی کہ غسل ہوا  
 آوازہ گولہ نہ سال دھسل ہوا  
 او لکا چرخ گور نہ تا حشر گل ہوا  
 جز وضعیف محرم ہر گل ہوا

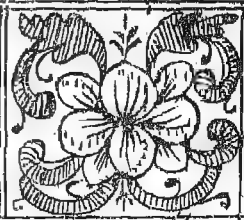
اوس بن راجمن میں میں فوق دھڑا  
 ناخن سی تیز تر بھی ہر برگ گل ہوا

اسل تش کا ہی مراد دل ہی کو حاصل ہوتا  
 آسمان در محبت کی جوت ابل ہوتا  
 چو زنا تہ سی ہرگز نہ کہنی بسمل شوق  
 چلن پشانی اگر تیری نہوتی زنجیر  
 کر باہم محبت کا سیا جو علاج  
 دینچ ہونیکا مر اجا نا گر صید ہر حرم  
 گر کہ بخت ہی ہوتا تھا نصیب توین سر  
 آتا کیوں مصرین کٹھنسی تکمر یوسف  
 سوت فی کردیا ناچار و گر نہ انسان  
 دل گرفتوں کی اگر خاک چین میں ہوتی  
 آپ آئینہ ہستی میں ہی تو اپنا حرف  
 سیکھنے حرج میں ہر آخر اگر دل ہی تو کیا

کاش میں عشق میں سترتا بدم دل ہوتا  
 تو کسی سوختہ کا آبلہ دل ہوتا  
 دامن برق اگر دامن قاتل ہوتا  
 مالہ دیوانہ تھا جو پایہ سلاسل ہوتا  
 اسادق ہوتا کہ جیسا اوسی مشکل ہوتا  
 رکھہ کی خیمہ کلا اسیا وہ بسمل ہوتا  
 رلف ہوتا سر رخا رہہ بائل ہوتا  
 جذبہ شوق زلیخا جو نہ کامل ہوتا  
 ہی وہ خود میں کہ خدا کا ہی نہ قابل ہوتا  
 تو جہان دیکھتی ہو غنچہ و ہسان دل ہوتا  
 ورنہ یہاں کون تھا جو تیری مقابل ہوتا  
 بکیرل ہوتا مگر درد کے قاتل ہوتا



ہوتی گر عقدہ کشائی نہ دید ہر کی ہاتھ  
 دوق حل کو نہ کہ مرا عقدہ مشکل ہوتا

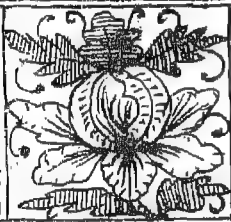


جو نہ رنگ ہیچ و ماتم کا بیان نمود ہوتا  
 نقد میں نہ زرد ہوتی نہ فلک کہ بود ہوتا

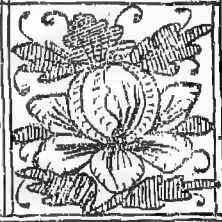


دل سجت کاش کا فرح جبر الیہ ہوتا  
جو یوہین تھا دل کو جلتا تو بلاسی عود ہوتا  
کہ جو صد مہر بستم ہی ہو کبود ہوتا  
تو پھر ایک عرصہ گاہ عدم و وجود ہوتا  
کہ جو تو نہ خوب ہوتا تو وہ کیوں حسود ہوتا  
تسری جان نثار کا سا ہنسن دست خود ہوتا  
سرِ قطرہ قطرہ پر ایک اثر شمع ہوتا

کسی رنجش کو دیتا تو کچھ اوسکو سود ہوتا  
تسری بزم میں تو جلتا کہ بجھی ہی ہو بجھتی  
لب نازک اوسکا کیونکر کھو بار حرف و ثنا  
یہ حیات چند روزہ چونہ سدا راہ ہوتی  
جو حسد کسکو کچھ ہو تو ہی یہ تیر خجلی  
وہ ہن کیا جو زلف ہن یہ یہ تیر کف  
تسری در کی جہہ سالی اگر شک اپنی کرتی



کوئی زہر نوش مہیا ہنسن پوچھا دوق قرنہ  
شجر رقوم دوزخ میں بھی خشک دود ہوتا



ہمنی دل اپنا اوٹھا اپنی لبس میں مارا  
کہنن یہ جانی نہ اس جنگ جہل میں مارا  
یہ سیمہ بخت گیا اپنی ہی بل میں مارا  
تیر نالی لی مسری چشم زحل میں مارا  
کہ کبھی دم میں جلا یا کبھی بل میں مارا

اوسنی جب مال بہت رو و بدل میں مارا  
انکھ سی نگہ ہی رتی مچھی ر ہی دل کا  
دل کو اوسن کل چان سی بل کر ناہتا  
چرخ بد میں کی کبھی انکھ نہ پہوٹی سو بار  
اوسل لب چشم یہ ہی زندگی و مرگ اپنی



نہوا پر نہوا میں کا انداز نصیب



ذوق یاروں فی بہت زور غزل میں مارا

<p>پڑ کر ہمارا ہنسن آنا نصیبین آنا          گرا آج ہی وہ رشک سیما نصیبین آنا          جو خواب میں ہی رات کو تھا ہنسن آنا          کس وقت سرا مو نہ کو کلیجا نصیبین آنا          شبم کی طرح سی ہمیں روزا ہنسن آنا          پہر دیکھی آنا ہی ہی دم با نصیبین آنا          اسپر ہی جدا ہیں کلینا نصیبین آنا          کچھ قرض تو بندہ نہ تھا را ہنسن آنا          فوس کچھ یہاں لگا نصیبین آنا          جب تک اوسے عرصہ میں آنا نصیبین آنا</p>	<p>مذکور تری بزم میں کسا نصیبین آنا          جیسا ہمیں صلا نظر اپنا ہنسن آنا          کیا جانی اوسے وہم ہی کیا میر لطیف          کس دم ہنسن ہوتا قلعی تھپے مجھ کو          ہم رونی نہ آجائیں تو دریا ہی بہا میں          آنا ہی تو آجا کہ کوئی دم کی ہی جفت          ساتھ اونکی میں ہم سایہ کی مانند لیکن          دل مانگنا مفت اور یہ پیراوس سے تقاضا          جاتی رہی لفون کی لنگل سی ماری          ائی تو کہاں جانی نہ تاجی سی کوئی جا</p>
---	---



قسمت ہی سی لاچار ہوں اسی ذوق و گرنہ  
 سب فن میں ہوں میں طاق مجھی کیا ہنسن آنا



<p>ہٹا کام تو شکل مگر شان نکل آیا          مغرب سی سحر مھر درخشان نکل آیا</p>	<p>ساتھ آہ کی دل ہی مع پیکان نکل آیا          شب بھنی تہیہ جو کیا تو بہ کاساتی</p>
---	--

عصمت ہی ہی کیاشی کہ لگے سنگھا  
 درہا سی مقفل سی عزیزان نکل آیا  
 تہا کوچہ قاتل میں شہادت کا دہنیہ  
 کہو دا جو کوان گنج شہیدان نکل آیا

مطلع

ہر ایک سی ہی قول شنائی کا جھوٹا  
 وہ کافر ہی ساری خدائی کا جھوٹا  
 نہ موبہ ڈال خار آبلہ میں کہ ہوگا  
 بھجہ ساغر می کھربائی کا جھوٹا  
 بھی نعمت خد سی ہی ہے بہت  
 سرتی در پہ نگر اگے اسے کا جھوٹا  
 سالی ہوئی جبکہ دامن تک اوکر  
 ہوا ماتھم ہی رسالے کا جھوٹا

خدا جانی ہی دوق جھوٹا کہ سچا  
 مگر وہ خین شنائی کا جھوٹا

اشعار متفرقات غزلیات نامام ردیف

سرمی سفاک شہرہ ہی گاہ بیا  
 سچ کہا ہی باز کا ٹی نام ہو تلوار کا  
 کوچہ زلف تان میں دل پرا ہوگا کہیں  
 پوچھتی ہو کیا ہکانا او حسن دانی خوا

مطلع

چاندنی نی شب تجھ بن وپ پیہ کہا تیا  
 مجھ کو ماہتابی پردہ وپ میں بیایا تیا

مطلع

آنا تو خفا آنا جان تو زولا جانان  
 آنا ہی تو کیا آنا جانان ہی تو کیا جانان  
 کیا طبع میں جو دلت ہی چپ و لکی اور احسان  
 ہوسٹون کا یہاں ہلا ومان بات کا پیا جانان

### مطلع

کیون کہی کر تباہی کہ میں کچھ نہیں کہتا  
 کہہ جو تجھی کہنا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا

### مطلع

کرون درد آشنا کیونکر دل اجاں ایلیا  
 بلاسی جیسا ہون من دہونڈ لون مینا بیا

### مطلع

وہ دیکھیں کس طرح ہی روزِ فرقت دیکھ کر جیتا  
 کہ جو عاشق ہو تیرا تیری صورت دیکھ کر جیتا

### فرد

یون لائی ومانسی ہم دل صد بارہ دہونڈ کر  
 دیکھا جان پڑا کوئی نگاہ اوشہ الیا

### نامتہ ام

کعبہ کا قصد اور تری دردِ مجرب  
 مینا ہی صنم ہون پہلی ہی نزل مینا  
 دل کا سادیتی گردِ غلطان کچھ صطرب  
 پیرا تمام دامن ساحل مینا بوٹا

### مطلع

جنت ہی زندگی مین زمانہ شباب کا  
 پیری ہی پہلی مرگ سی آنا عذاب کا

## نامت م

ہم گر ہنہ پاچون اور گرم پتھر زریا  
دو پھر ہی سایہ پی مٹی ہی دیکر زریا  
کحل گل ہندی نہ بونصف سبوتین گار  
تو کھرا ہو رکھکی میرا کاسر زریا

## فرد

راہ شراب پی پی سی کافر ہوا میں کیون  
کیا ڈیرہ چلو پانی میں ایسا نہ کیا

## نامت م

کیا کہیں اور کسی جو ہومسی زیادہ جانتا  
وہ ارادہ ہی ہمارا بی ارادہ جانتا  
کیون تکبر بوتا چھ بندہ محکوم نقصا  
گر برا بول اپنا قاضی کا یادہ جانتا

## مطلع

مرثہ پیکان کا ہی ٹکرا کہ سری کا ٹکرا  
کھڑا ہی چاند کا ٹکرا کہ پرے کا ٹکرا

## نامت م

بیانک عدو زمانہ ہی مرد و لب کا  
جہاں میں ہن موہنہ تکار کئی پریشی کا  
جسکی سب لڑائی ہو وہ آدمی خیر کا  
کاشا ہی گہر میں سیہ کا یا گل کھنیر کا

## مطلع

لبی کی گریہ گل زمین ہو کہ قدم گرئی لگا  
اور قدم او کھڑی تو کیا دیکھا ہنوز پڑنی

	مطلع	
صنبر گریه نی تا شاطر نه ترد که لادیا	چشم کی کوزه مین دریا بند کرد کھلا دیا	
	مطلع	
ماله جب دل سی چلا سینه مین پورا اچکا	چلتی گاڑی مین دیا عشق نی روڑا اچکا	
	مطلع	
باتہ اگر دل وحشی جو کوئی چوٹ گیا	ہوس صیدی صیاد کا سچی چوٹ گیا	
	نامت ام	
ہی قص سی شور ایک گلشن تلک فریا کا	خوب طوطی بولتا ہی اندون صبا کا	مین ہون چکر مین لگی جسد نی دنیا کی ہوا
	مقطع	
ذوق ہی ترک وطن مین صاف نقص ابرو	بکنا پیرتا ہی کھد ہو کر سمنہ رستی جدا	
	مطلع	
لگا ہتی یہ بدن براہ کس کفر کی مڑکا	نشان سوار کا معلوم ہوتا ہی پیکان کا	
	مطلع	
دل کہان جبر گمان ہو غیب تصور کا	ہی کوئی سبب مین جن لوڈ پیکان تیر کا	

## مطلع

چشم و نگہ کو تیری دید نام کیوں کر  
مگر وقضا کو تیرا عاشق نہ لی مر گیا

## مطلع

عہد پیری فی بہلا یاد و در جلدنا کو دنیا  
ہای طعلی کہیں کہانا او چہ لٹا کو  
مسجد میں اوسنی ہجو کہیں کہانی مارا  
کا فرکی دیکھو شوخی گہرین خدا کی مارا

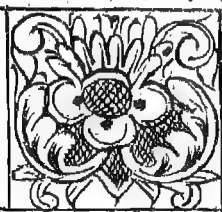
## رولیف بارمژہ

بی نہی جاذوق نکر پیش و پسین جام شرب  
لنگ او کی جو بہوئی دسترس جام شرب  
چچکاستی میں و صاحب ہوسن جام شرب  
باز گشت اپنی ہی یون جانب قسام از  
دست بدست کے ٹوکی فریادیت  
جوش مستی ہی عجب قافلہ جہین کہ ہنیز  
محتسب شعلہ آوارسی جہل جاوگا  
رات میخانہ میں باقی جوشی میں بہکا  
مرعہ دل ز گس میگون کی مژگانیں ہیر

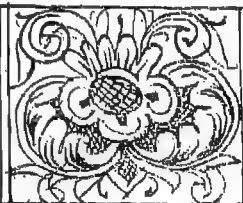
لب پہ توبہ تیری دل میں ہوسن جام شرب  
بگلیا خال لب و کا بگس جام شرب  
عکس خال بنا چو بجا بگس جام شرب  
جیسی ساقی کی طرف باز پس جام شرب  
ہوا کوئی ہی فریاد رس جام شرب  
بی شکست ایک صدای صحیح جام شرب  
گرچہ تو ما دل آتش نفس جام شرب  
خس نشیہ کو لگا کہنی خس جام شرب  
تازہ مضمون ہی جو باز مہوئی نفس جام شرب



<p>نام لکھدی جو کوئی میرا پس جام شرب  رات ہر گشت کری ہی حسن جام شرب  ساقیا شربت فریاد رس جام شرب  بی زبان ہی جو دمان حبریں جام شرب  ورنہ تنک نہ سنا تھا فرس جام شرب  سحر شیدہ اوڑ کر لکس جام شرب  پہلی پونجی شریشریں جام شرب  عکس مرگان ترا سیکس حسن جام شرب  دی بی نقل نکین چند پس جام شرب</p>	<p>دل شکستہ ہوں وہ میں ٹوٹکی ہوں سو مگر  ساتی اس درمیں کب تکہ چرا سکتا ہی  نوشہ اروسی ہی بہتری دم پنج خار  بی خبر قافلہ عیش گد ز جہاں ہے  ابلق شیم سیت کو تیری دھچکا  بہجی سچانہ کی عطرت تو نہ بیٹھی مگر  تخل میانی خدا جانی کہ ساتی کسو  بادہ صاف میں آیا ہی کہاں سی تنکا  مجھ کو اوس بوسہ دندان فی پس از بوسہ</p>
---	---



دوق جلدی می گلنگ سی ہر ساعزل  
لب بازک کو ہی اوسکی ہوسن جام شرب



<p>کہ ہوگا کوئی مجھسا محبت میں کم نصیب  کہا یا کرین نصیب کے میری قسم نصیب  اپنی زہی نصیب کہ ہوں بہتہ قسم نصیب  بیدار ہوں نہ دست ملک سی درم نصیب</p>	<p>ہوں نہ ہوں مجھ وصل ہو کر ایک دم نصیب  ہوں میری خاک کو جو تہا رقی دم نصیب  بہر میں لاکہ لطف و کرم سی تری تم نصیب  ناہی ہو یا ہوا وہ ہی ایک یا ہر نصیب</p>
---	---

ہتی خوش نصیب عشق میں ای بلہوں ہر  
 غافل جو دم کی اندوشد سی ہو دی تو  
 سو بار چون قلم موزنان شمع کی قلم  
 مجنون سیاہ خیمہ لیلی کی گرد پھر  
 دی جسکو اپنی مانتہ سی تو ایک جام می  
 ایمان ہی تیرا شوق لہا جسکو بچھہ ہو  
 جسکو کہ غم یہ غم ہو الم پر الم نصیب  
 ہر دم ہی تجھ کو سیر وجود و عدم نصیب  
 ایک حرف ہو نہ مثل زبان قلم نصیب  
 اسی خوش نصیب تجھ کو ہر طرف حرم نصیب  
 ساقی دبی خدا فی اوسنی مثل حرم نصیب  
 دیدار اوسنی خدا کا ہوا سی نسیم نصیب

جانی ہن کو سی یار کو اس میں جو ہو سو ہو  
 اسی ذوق آزماتی ہن آج اپنی ہم نصیب

دل عبادت سی چرانا اور حجت کی طلب  
 حشر تک دلمین رہی اوس سر قیامت کی طلب  
 دل سلگ جانی نہ جنگ اور پیک اور ہن جان  
 واسطی نظارہ قاتل کی فرصت چاہی  
 ہو مبارک خضر کو حشر چہ آب بقا  
 دور رہ اور دیر مت رہ سامنی مثل طال  
 برگہی ہی عشق میں حرم سہدر اپنی کہ ہی  
 کا چور اس کام پر کس ہونہ سی اجرت کی طلب  
 یہ طلب ہن یار کس قیامت کی طلب  
 کم ہو قیدیاں کش سور محبت کی طلب  
 اور بہان فرصت کہاں کی بھی فرصت کی طلب  
 ہی ہمیں آب دم تیغ شہادت کی طلب  
 شہرین تجھ کو اگر ہی اپنی شہر کی طلب  
 غم یہ غم کی آرزو حشر یہ حشر کی طلب

جو صلاوت زندگی کی چاہتا ہی چرخ سی	کاسہ زہراب سی کرتا ہی شربت کی طلب
ہو کی دل غمزدہ کا بسمل ناز پر دیتا ہی دم	کرتا ہی آفت طلب آفت پہفت کی طلب
لطف بادری سی جب پیدا ہو تکلیف	بیہان کہاں راحت کہ تو کرتا ہی راحت طلب

گر گلستان جہانیں تنگ ہی تو عجب دار	گر کشا دل سی اپنی ذوق مست کی طلب
------------------------------------	----------------------------------

کرتی شرع کا پاس نمک مدام شراب	حرام ہی نہیں لیکن نمک ام شراب
یہ ایسا ماہ مبارک ہے ایسا کارِ سعید	شروع دیکھ کی کچی مہ صیام شراب

عوض ہی نشہ دنیا کا ذوق عجبی	دوام بکٹی ہی اس سیکڑہ میں دام شراب
-----------------------------	------------------------------------

اوس سب نامہربان کو ہی پسند تاقیب	ورد ہائی ای میں ہی ہی یار قیب
----------------------------------	-------------------------------

ردیف تارِ شنائے	
-----------------	--

معلوم جو ہوتا ہیں انجسامِ محبت	لبتی نہ کہی ہو لکی ہم نامِ محبت
ہیں داغِ محبت درم و دامِ محبت	مژدہ تھی اسی خواہشِ لغامِ محبت
ہر روز اور ادیتا ہی وہ کر کی لصدق	دوچار سپرِ قرض و دامِ محبت
ماند کباب آگ پہ کرتی ہیں ہمیشہ	دلسوز تری بسترِ آرامِ محبت

کاشی میں فلک کے زہی نام کو زہر  
 شوقِ حرم کو چہ قاتل میں کفن کو  
 کی جیسی ذرا رسمِ محبت اوسے مارا  
 فی زہر سی ہی کام نہ زہر سی کہ ہم تو  
 ایمان کو دیکر ہی اگر کھر کو لی مول  
 کہتی ہی تو فدا نہ کنان بخش پہ پیر  
 دہر کہنچی اگر تہ لب جامِ محبت  
 ہم جانتی ہیں جامہٴ حرامِ محبت  
 پیغامِ قضا ہی ترا پیغامِ محبت  
 ہیں بادہ کشِ عشق و می شامِ محبت  
 کا فر ہو گرویدہ سلامِ محبت  
 سونیا کسی توئی محبی ناکامِ محبت



معراجِ سمجھہ ذوقِ قاتل کی سانکو  
 چہرہ سر کی بل اس نینہ پہ تابا محبت



مجنون فی دی لگا جو سر خار زارِ پشت  
 حور وں کی گر ہو چہ ترکان ہی پشتِ خا  
 ماہی سی تابا بہ من دستِ فلک سے داغ  
 پیدا فلک سے ایک نپو تجھسا ماہوش  
 بارِ زانہ پشت پہ لیکر شبِ کٹیہم  
 ہو جاسی جب زیادہ گرا نیاری گناہ  
 سینہ سپر جو مونہ پہ ہیں تیج گناہ کی  
 پشت اب ہجومِ خاری ہی پشتِ خا  
 کجلائی وہ پری نہ کہی زینحارِ پشت  
 ومان داغدار سینہ ہی بیانِ داغدارِ پشت  
 نہ پشت تک تو کیا کہ ہوتا ہزارِ پشت  
 سیدی ہی نہ کی فلک فی کہی یکبارِ پشت  
 پیری میں ہو خمیدہ نہ کیوں زیورِ پشت  
 و کجلائی وہ کہی نھیں مینہ و ارِ پشت

دُری ہی ہی کہ ایسا نہو بعد مرگ ہی | لکنی ندی زمین سی دل بقدر ارست

رہا سخن ہی نام قیامت تلک ہی فقر

اولاد سی تو ہی ہی دوست چارست

ردیف جہم تازی

بیمار عشق کا جو نہ بچھی ہوا علاج | کہہ اسی طیب تو ہی کہ پیر تر کیا علاج

ردیف جہم فارسی

وہ مثل ہی ناویہ کنی دُبوئی خضر نی | لکیا خطِ دقن دل کو سوئی کہ داب کینچ

ردیف حارِ حطی

نورقت کی رات جی چکی ہم تارِ نانِ جہم

پہلور ہی ترارِخِ سینِ بسانِ صبح

اب میکہ میں شام کو نا قوس پہنچئی

ریشِ سفید شیخ میں ہی ظلمتِ فرب

ایصا

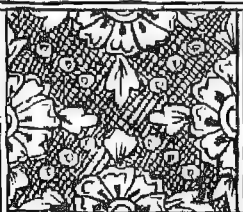
بہری ہی اونکی آنی کی بیان کل چلا

مستطور چشمِ یار ہی سب عینِ مصلحت

ای جان بر لب آمدہ اب تیری کما صلاح

پوچی بلا کشون کی کسی سے بلا صلاح

<p>سید ہی ہی جانین کعبہ کویت لضم ہی          اوس چشم مست کی خرابا تیوں میں سم          اوس بد معاملہ سی ترا کیب معاملہ          رہتا ہی اپنا عشق میں یوں دل سی مشورہ          زائد یہ کیا کہا کہ نہ مل ان بتوں سی تو          کہتی خراب اوسیکو ہی تیر گناہ مست          یارب ہو دل کی خیر کہ کچھ کر ہی میں آج          منظور کر ہو قتل سراغ سیر سی پوچھ          قلابی آسمان وزمین کی ملا نہ تو          یہ ہی سرافیت ہی ہی سرافیت</p>	<p>کر پیر دی نہ وہ صنم کچ ادا صلاح          تقویٰ کجا وزہد کجا و کجا صلاح          کس بد صلاح لی تجنی دی یہ دلا صلاح          جس طرح شناسی کی ہی شناسا صلاح          دیتا ہی ایسی کوئی ہی مرد خدا صلاح          جسکو کہ دیکھتی ہی نکو کار و با صلاح          چشم و گناہ مشورہ ناز و ادا صلاح          ہی تو صلاح نیک میں کیا پوچھا صلاح          اوس مہروش سی ملنی کی ناصح بنا صلاح          لون کس سی دمان کی جانکی دلمی سوا صلاح</p>
--	--



ای ذوق جانہ ہوش و خرد کی صلاح  
 دی عشق جو صلاح وہی شجی صلاح



رویف خامچو شاعر سرا



<p>ہی زلف تیری سنبل صحن حسن کی شاخ          ناف اوس صبیح کی کوئی نثرن کاہل</p>	<p>قطرونی پر عرق کی بنی یا سمن کے شاخ          تاناف سیلے سینی سے ہی سترن خنار</p>
--	--

## شعار تشبیہ

ہی فیض سی وفار کہ میری نگاہ میں	جس شاخ میں مری وہی لاکھن کشتار
بدھصلون کو کراہی بالانشین فلک	اوپچی ہی آشیانہ زراغ و زغن کی شاخ
رہی ہیں کٹکٹش میں پس از مرگ چھا	آخر کو زیر بارہ گئی گر گدن کی شاخ

## شعار مجموع

کستی ہی چوب تشبیہ میری طرح بکدن	سو کھسکی نخل آرزوی کو کھن کی شاخ
بیار چشم و لب را ہونگاہ کو	شاخین ہی گر لگائیں تو لیکر کشتار
بر صید کی کمر سی گئی ٹوٹ جس گہری	ٹوٹی کمان دلبر ناوک فلک کی شاخ
سواک فی بربایا ہی ز اعدا کا اعتبار	ہی یہی ہی سکی ایک شجر کردفن کی شاخ
تائیر بگیسی ہے ہوسار اور حث خشک	دالی جو سایہ غش ہے اسن بکھن کشتار
شاخ نبات کوئی قلیان نہ سونہ لگای	ایسی مصاحت سی لگی اوس دھن کشتار

## شعار قضیدہ

کلگون سی تیری بڑھن کی کچھم صبا	ماری جو تازیانہ ہنال جمن کی شاخ
کروسی جو تو ہنال ٹولائی ابی نکال	پر دین کا خوشہ گاؤں سپہر گن کی شاخ

## روایت دال ہطلہ



کیا آئی تم جوانی گہری دو گہری کی بعد  
 کیا روکا اپنی گریہ کو ہمیں کہ لگ گئی  
 کوئی ہرگز وہ ملائم ہوئے تو کیا  
 اوس لعل لب کی ہمیں لپی بوسنی ہند  
 لہری ضعف سیدنی ہر آہ سے بڑ  
 کل اوس ہی ہمیں ترک ملاقات کی تو کیا  
 کہتا رہا کچھ اوسنی عد و دو گہری تک  
 ہتی دو گہری سی شیخ نبی شیخی بھارتی  
 پروانہ گرد شمع کی شب دو گہری رھا  
 تو دو گہری کا وعدہ نہ کر دیکھ جس لدا  
 گو دو گہری تک اوسنی ندیکہ ادا ہر تو کیا

کیا جانی دو گہری ہر ہی وقت کس طرح  
 پہر تو نہ ہری یا دو گہری دو گہری کی بعد

جہوم کا نظر سر پہ تری ہو پڑا چاند  
 تہا وعدہ چڑھی چاند کا لا بوسہ پڑا چاند

فر

ہی مہینہ خانہ ہی گذر گاہ بدو نیک دیکھانہ کہی ہمیں در اہل صفا بند

### ردیف ذال معجم

مردہ قتل سی اوس عہد شکن کا کاغذ  
گورین پیش بوجب دفتر تن کا کاغذ  
بنگیا عکس سے اوس شوخ گلستان  
کیا کری خانہ گیتی کا کوئی دعویٰ ملک  
لکھیں اوس چشم کی وحشی کی لیمی گم توغیز  
رقعہ تنادی شہادت کا ہونوئی نگیز  
سیدہ صافون کو زمانہ کی ہی تونشکست  
درق چرخ ہو گونسخہ تہو بھو  
یون ہیران قفس تنگ کوئی پہچا گلبرگ  
ظاہر آرا نہ کتابون سی ہو در دوزخ نی  
جلسا کہ پہ زمانہ کی گواہی دی ہے  
مٹھوہ کرتا ہی نامہ پہ مچی آئی ہی شک

ہی سری روح کو آزادی بن کا کاغذ  
ہو سیابہ کو سفیدی کفن کا کاغذ  
صفحہ آئینہ تصویر چین کا کاغذ  
نام پر کسکی ہی اس قصر کہن کا کاغذ  
اہل تنکیر کرین پوست ہرن کا کاغذ  
ایسی شادی کو ہوا ایسی ہی پہن کا کاغذ  
ہی صفائی سی سزاوار شکن کا کاغذ  
سر مہ چشم مہ سیم بدن کا کاغذ  
جیسی غربت میں شفیقان وطن کا کاغذ  
کر نہ آتش میں لباس اپنی بدن کا کاغذ  
مہری وسادہ جیمہ پیر کھن کا کاغذ  
ہاں یون چوسی لعاب اوسکی دہن کا کاغذ

ذوق دلسوزی دیوان کی بنا کیا خان

مستحل نہیں گرمی سخن کا کاغذ

ردیف راز مہملہ

گہ نہیں حرف دلشیں تپا دہن کی تنگی ہو کر  
پہر آیا لودہ کار خونی ادھر کو سر گرم جنگ ہو کر  
وہ چشم محموز یک نظر سی چھوٹی لاکھون جھیشے  
جو رنگ الفت سی آشنا ہیں کر رہی ہیں خوشنما  
جو بچھین سن بنا لکھو ایمان نہیں کہ فردین ہو کر  
صفائی لگی ہی صورت کہ دلین آنکھ کی تپت  
عزال م دیدہ نیکیا ہی جو آب انکھو نہیں تو بجا  
ہوئی جو کرنگ اف کو زیبا نہیں جہا نہیں جویت

نخل آجواہ انکھون کی دلیں مہیا نہ ہو کر  
کہ جسکی باتوں سی اور گئی سر ہزاروں مہندی کا رنگ  
تو ہو روان ہر رنگ جگر سی ہوئی لالہ رنگ ہو کر  
کہ رنگ ہی سی گر ان پہا میں عشق ویاقت سنگ ہو کر  
پہنچی کعبہ میں وہ مسلمان ہمیشہ چین و رنگ ہو کر  
کہ پیشہ جاگیکی بالضرورت اس منہ میں بہ رنگ ہو کر  
کہ پہا گہا نیکو دور تابی پتنگ تہہ بر پتنگ ہو کر  
کہ پایا گل نی ہی نام رخا توں چین میں در رنگ ہو کر

حلاوت شرم و پاسدار چہا نہیں ہی فوق پنج خواہر  
مزی سی گزری اگر گزاری کسی بی نام و رنگ ہو کر

خوب روی آج ہم سنان ناموں دیکھ کر  
اور گئی ایک آن میں جادوی نابل کی پتھر ہو کر  
دیکھ کر غیروں میں مہتابی پراں ہوش کو تپا

یاد آیا ہکو مجھون بید مجھون دیکھ کر  
سر سہ آلودہ تری چشم پر فہون دیکھ کر  
اے کی ایک لسی نہیں سوی گردن دیکھ کر

چہ کہا ہی اگی کالی کی نہیں جلتا چراغ  
بل بی سیری ساغر شرار و حشت کا نشہ  
اگنیں اونکو لگانی او نگلیو نہ رفت دقتیں  
قتل کو کسی چہ پانی تیج تو فی سان پر

چہ کیا سرخ یہ تیری لطف شگون دیکھ کر  
چہ کیا خم میں سیری صورت فدا طون  
لوک مرگان پر سیری شکستہ گون دیکھ کر  
اوتری ہی نکہو میں خون سیری غن دیکھ کر



لیکھا دل کوں پیرا ذوق کلام لون  
سامنی آجانی تو شاید تباہون دیکھ کر

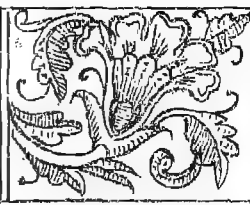


کہتا پتنگ فی یہہ دار شمع پر چہ چڑھ کر  
سری خیال یہ وہ چشم فتنہ گر چہ چڑھ کر  
و کہانہ جوش و خروش نیازور پر چہ چڑھ کر  
ستگردن کی گشاکش میں آبرو ہو سوا  
اہی خیر ہو مانند شعلہ سرکش  
ہنر شناس کو دکھلا ہنر کہ خوبے زند  
کہیں فلک یہ نہ چڑھ جانی چاند چہر کا  
ترا مکان تو کیا لامکان میں کو دیرین  
جو ماری نفس کو اور کر لی ہی غصہ کو زیر

برا مزایا جو مری سبکی سر چڑھ کر  
یہہ خانہ جنگ ہی آہی لڑنی گہر چڑھ کر  
کسی جہان میں دریا بہت اوتر چڑھ کر  
کہ ہوتی سان یہی تیج تیر تر چڑھ کر  
پہر آیا باو کی گہوڑی یہ وہ ادھر چڑھ کر  
اگر کہلی ہی تو صراف کی نطفہ چڑھ کر  
کہ دور آکو کہنچی ہی سیری سر چڑھ کر  
ہید وصل میں ہم بام عرش پر چڑھ کر  
بنائی سانپ کا کورا وہ شیر پر چڑھ کر



ہماری خاک پہ پراپی فوق فتنہ شتر  
سند ناز نہ کون آیا فتنہ کر چھٹک



جیسی اوڑ جانی دہن میں کوئی گکالیکر  
چکی ہی بیٹھ رہی دم کو سیالیکر  
توئی کیا چوڑا اگر چوڑی کا بدلایک  
تم چھری پیر ہی دو نام خدا کا لیکر  
تیری زلفوں کی بلاتین شب بیلد لیکر  
گرچہ دھوئو دگی چراغ رخ زیبایک  
پھر گئی نامہ بر یا خط اولٹ لیکر  
تیری تصویر کو یوسف نے جو دیکھا لیکر

جان ہوا یوں ہوئی اوس خال کا بوسالیکر  
تیرا بھارت نہ پہنچا جو سنبھال لیکر  
شرط مہت بہن مجرم ہو گرفتار عذاب  
دع کر نکو مری پوچھتی کیا پتھو سیر  
کیونچہ تری روز قیامت سی ہی آکھو دور  
مجھسا مشتاقِ جمال ایک نہ پاؤ گی کھین  
جب یہ دیکھانہ ملا مجھیں کہیں سی پرتا  
رگیا اپنا سامونہ لیکر وہ اسی تیرے رو



وہانسی یہاں کی تھی ای فوق کیا لاکر  
یہاںسی تو جائیگی ہم لاکہ تمنا لیکر

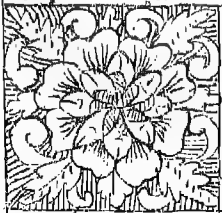


چل بسا وہ آج سب ہستی کا سامان چھوکر  
پہر نہ اوٹھا کوچہ چاک گریبان چھوکر  
جائی بیٹھ کو کہاں یہ مرغ بران چھوکر

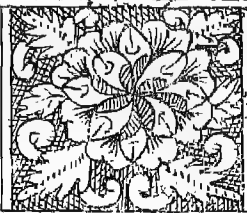
کل کی تھی تم جسی سار جہان چھوکر  
طفل شاک سیا گرد امان مرگان چھوکر  
کیونکہ کلی تیرا وسکا دل میں پکان چھوکر

کام بہ تیر ہی تہا رحمت ہی اسی ابر کرم  
 جسنی ہولت اوٹھائی زخم تیغ عشق کے  
 صید دل کو کیونکہ چوڑی جبکہ دکنلائی ہی  
 سرد مہر کی سکی لگی ہی دل سرد کا  
 دیکھنی کیا ہو کہ ہی اب جان کی چچی پڑی  
 اسی دل او سکی تیری ہمراہ سیدہ سی نکل  
 کیون نہ رم کر جا میں تہو ہی وحشی سی تیرے  
 سرخی پان دیکھ لی زاہد جو دندان پر سر  
 پیش خمیل کے کلا گر دبا دود آہ  
 گر خدا دیوی قناعت ماہ بکھفتہ کی طرح  
 ساغر دل بچا آیا ہوں کہوت ماتہ ہی

ورنہ جانی داغ عصیان ہر ادا مان چوڑ کر  
 کہ ہر مردمان کو دھونڈی ہی نکال چوڑ کر  
 چھلیاں دست حنائی میں سر جان چوڑ کر  
 یہاں ہی ہٹ جا دھوپ ابر بھاران چوڑ کر  
 دل کو کچا فرستری زلف پریشان چوڑ کر  
 ورنہ چٹا لگا تو یہ ساتھ نادان چوڑ کر  
 شیر ہا گین جسکی نالوں ہی نستان چوڑ کر  
 اوٹھ کھڑا ہو ماتہ سی سپر مرجان چوڑ کر  
 ہی جو سر گرم سفر تن کو سری جان چوڑ کر  
 دوری ساری کو کہی آدھی نسان چوڑ کر  
 چوٹا ہی کیون یہ جس دست گرد آچوڑ کر



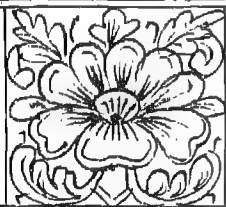
پڑ غزل ای فوق کوئی گرم سب تو بجا  
 جانب ضنون طرقتہ جانان چوڑ کر



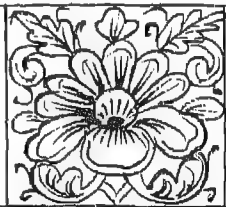
جب چلا وہ مجھ کو سبیل خون میں غلطان چوڑ کر  
 میں وہ مجنون ہوں جو نکلوں کچر زندان چوڑ کر  
 کیا ہی تھا تا تھا قاتل کا دامان چوڑ کر  
 سیب جنت تک کچا ہوں سنگ لفظا چوڑ کر

پیوی میری اہو مانی جو لب و س شمع کی  
 مین وہ ہون گنام جب دفتر مین نام آیا  
 سائیر سر و چین تہہ بن ڈرانا ہی مجھے  
 ہو گیا طغی ہی سی دل مین ترازو تیر عشق  
 اہل جو ہر کو وطن مین رہی دیا اگر فلک  
 شوق ہی اوسکو ہی طرز مالہ عشاق سی  
 دل تو گنتی ہی لگیگا حوریاں عدن  
 گہری ہی واقف نہیں اوسکی کہ جسکے دامن  
 وصل مین گر ہو دی مجھ کو ریت باج

کہیں توشکر ف سی خون شہیدان چور کر  
 رکھا بس نشی قدرت جگہ مان چور کر  
 سانپ سا پانی مین ای سرو خرامان چور کر  
 ہاگین مین مکتب سی ہم اوراق تیز چور کر  
 لعل کیون ہنک سی آتا بدخشان چور کر  
 دہم چوڑی ہی مونہہ سی دودھ لیل چور کر  
 باغ ہستی سی چلا ہون نامی بریان چور کر  
 بیٹی مین گہ بارب ہم خانہ ویران چور کر  
 روی جانان ہی کو دیکھو مین قلع قرآن چور کر



اندون گرچہ دکن مین بڑی قدر سخن  
 کون جانی ذوق بردتی کی گلیان چور کر

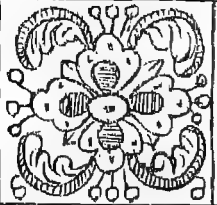


بیل ہون صحن باغ سی دوراوشک تہہ  
 کیا دہوئی دشت گشتگی مین مچھی ہو  
 اوس مرغ ناتوان یہی حسرت جو گیا  
 ساقی بطر شراب ہی تہہ بن پڑی ہوئی

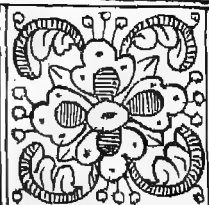
پروانہ ہون چراغ سی دوراوشک تہہ  
 عفا سری سراغ سی دوراوشک تہہ  
 مرغان کوہ وراغ سی دوراوشک تہہ  
 خم سی الگ باغ سی دوراوشک تہہ



خود اوڑکی پہنچی نامہ جو ہو مرغ نامہ بر  
اوس شوخ خوش دماغ سی دور اوڑکے پر  
کرتا ہی دل کا قصد کا مزار تیرا تیرا  
پر ہی نشان دماغ سی دور اوڑکے پر



امی ذوق میری طائر دلو کہاں فراغ  
کوسون ہی وہ فرلغ سی دور اوڑکے پر



اشعار متفرقات ردیف اجماع



شرح محبت بر گشتہ گر گردن رقم چھر کر  
تیرا بڑا تھی ہوا تہہ میں قلم چھر کر



مطلع



نوئی گل کو سر پہ کہا جب چین میں تو  
میں ہی حاضر ہوں کہا غمینی یہ نہونہ



نامت ام



وہ کہی کون ہی قربان میری اس چوں پر  
میں کہوں میں تو کہی میں کی چہری گردن پر  
تیری دندان میری نیب کی دیکھی جو بھلا  
اوس سی پر گئی گلشن میں گل سوسن پر



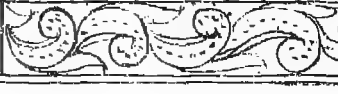
مطلع



بعد مردن آچکی رونیکو سنگر گور دور  
جیتی جی ہی کہتی ہو صورت تیری در گور



نامت ام



روکش بال ہا میں اوں ہوا گرون کی پر  
ملکے جن طائرون کو پر تیری تیرو کی پر

اؤنگوبی پر عرشِ عظم پراورائی میں میر  
کیا غضب لائیں خدا جانی جو ہوں پر فخر

مطلع

بادام دو جو بھیجی میں بوی میں ڈال کر  
ایا ہی بیہ کہ بھیدی لہین کال کر

مطلع

بچھین کیا باقی ہی جو دیکھی ہی تو آنکی پار  
بدگمان وہم کی دار و نہیں بھان کی پار

مطلع

چمن سی بعد چمن جیسی میں قاف قفسر  
قفس میں بند ہیں ہم مثل فای ناف قفسر

ردیف صا د مہلہ

سب مذاہب میں ہی ہیں سلام میں خاص  
کہ جہان عام ہی ہوتا ہی وہاں عام میں خاص

سائغ دل کی تو واقف نہیں کیفیت سی  
دیکھ عکس رخ ساتی ہی اسی عام میں خاص

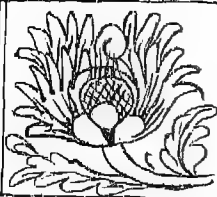
خضر بابت میں کہ ہی چشمہ جوان جان بخش  
ہی یہ خاصیت اوسیکے لبِ شام میں خاص

شیخ صاحب کے ہیں نزدیک خاصانِ خدا  
خدمتی اوں کی ہیں جو زمرہِ خدام میں خاص

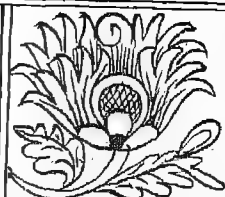
کام دن رات ہی عاشق کاشی ناکے  
کہ دیا توئی لگا اوسکو ہی کام میں خاص

عشق کا جوش ہی جیتک کہ جوانی کی ہیز  
یہ مرض کرتا ہی شدت انہیں ایام میں خاص

دوق ہمای اہی میں سب امِ عظم



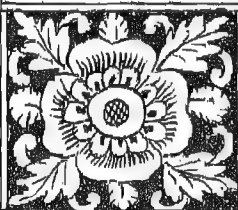
اوسکی ہر نام میں عینت ہی ایک نام میں حاضر



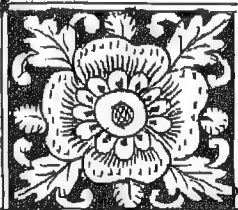
ردیف ضا و محم

ہاتھ ملتی ہی سری حال یہ کیا ہی مقراض  
ماخن شیر ہی خجہ دم ماہی مقراض  
ہی عجب حک ایک تیرنگا ہی مقراض  
موندہ میں اکی یہ زبان ہی کہ المعنی مقراض  
دیگی اس ظلم کی محشر میں گواہی مقراض  
قطع میں کسوت درویشی مشاہی مقراض

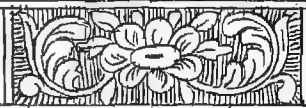
پر گزرتی جو صیادنی چاہی مقراض  
بحر و برین نہیں کسکو ہوس قطع و پر  
گل کترتی میں ہزاروں تری اکہین کافر  
کیا زبان چلتی ہی اوس نرم میں بدگوئی  
محضر خون میرا راکتر کر پھینکا  
پاس کیا قطع تعلق میں کہ یکساں ہے



رشتہ عمر کیا قطع سرہرائی فوق  
کہو کے شمع کی دل کی سیما مقراض

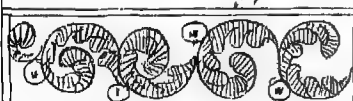


ردیف حسن محکمہ مقطع



ذوق کیونکر ہوا پس ادیوان جمع  
کہ نہیں خاطر پریشان جمع

ذوق کیونکر ہوا پس ادیوان جمع



ردیف قاف



پہر کر اید ہر اد ہر نہ ہمارا گیس اقلق  
لفظ اقلق کی طرح سی ہی راقلق

پہر کر اید ہر اد ہر نہ ہمارا گیس اقلق



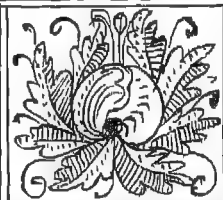
ردیف کاف تازی



جو گھمکھ اور کجاوڑا بال تیریں سرسی پاؤں تک  
 ہم اونکی چال سی بچان لینگے اوکو تر قہر میں  
 پہم جتنی سرو میں سب اسکی قد پر نہر کما لگی  
 سرادل ایک دن دوسرے شاد کی کس داکو تر  
 سر اپا شوق جا میں کج بل ہم جنکی جلسہ میں  
 نہون بی پردہ تو ہی وہ کہری ہو ہو کی شوگر  
 بنایا اسکی اس خاک کی پتلی کو تہاں ان  
 سر اپا پاک ہیں دہوئی جہنم فی ما تہ دنیا  
 بلا میں اکی لین سو سو بلا میں سرسی پاؤں تک  
 ہزار اپنی کو وہ ہمسی چہا میں سرسی پاؤں تک  
 چمن میں سبز کو کر سو بجا میں سرسی پاؤں تک  
 کہ ہیں دمان تو اد میں ہی اد میں سر کا پون  
 مثال شمع وہ ہو جلا میں سرسی پاؤں تک  
 پہن چلون میں در پردہ دکھائیں سر پاؤں تک  
 کہ سکو دکھا پتلا بامیں سر پاؤں تک  
 نہیں حاجت کہ وہ پانی بہا میں سرسی پاؤں تک



مزا و تہا ہی فوق افروں ہو جہنم فرور  
 نکیون ہم زخم تیغ عشق کہا میں سر پاؤں تک



ایضا مطلع



صفحہ دہرہ یکدل نہ ہوا ایک سی یک  
 دل کے دو حرف ہیں سو وہ جدا ایک تر



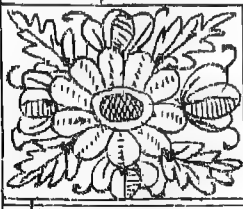
ردیف لام



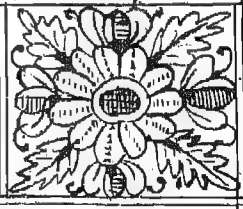
پہنسی نہ حلقہ کیسوی تابدار میں دل  
 بغل میں جیسی سرادل بغل کا دشمن ہے  
 بلا سی گر ہو لو لادمان مار میں دل  
 نہ ایسا ہو کسی دشمن کے ہی کنار میں دل

نخل بجائی دم اضطرب سینہ سے  
 ہمیشہ روزن سینہ سی کیون ہی چشم براہ  
 سراسر نگاہی ہی وہ بلا کہ جابی گھر  
 اوڑیگا مثل شرر مگر ہی ہو کی سنگ نما  
 بزنگ غنچہ پیکان و غنچہ تصویر  
 فلک کی رنگ سی طاہر سی ماتی آثار  
 بزنگ بیضہ نور و نور توڑی دل اوسنی  
 ہزار دشمن جان سی ہی ایک دست را  
 نہوین خلد میں جو رہیں تو رہتا خلد میں کون  
 یہ جسم زار ہی یا میر سیرین میں تار

بزنگ شعلہ کہیں آہ شعلہ بار میں دل  
 اگر نہیں کسی ہوش کی انتظار میں دل  
 پروئی زلف مسلسل کے تار تار میں دل  
 رہا اگر یوہین گرم تیش مزار میں دل  
 نذیکہا نیا شگفتہ کسے بہار میں دل  
 خوش نیا کیونکہ ہوس نگیون حصار میں دل  
 ہزاروں ایک ہمارا ہی کس قطار میں دل  
 جو یو چوکون ہی سو میں کہون نہار میں دل  
 لگی ہی صحبت خوابان گلزار میں دل  
 گرہ ہی تار میں یا میری جسم زار میں دل



اوہا تولا لی مجھی میری ہمیشہ ای فوق  
 رہیگا میری عوض ہر اکوی بار میں دل



کہ صبی عرش خدا ہی غفور کی قذیل  
 نخل ہے خیر صبح نشور کی قذیل  
 کیسے باب کمال ظہور کی قذیل

ازل سی یون دل عاشق ہی نور کی قذیل  
 سمجھ وہ دریا گوش نور کی قذیل  
 ہمار سی کعبہ دل میں ہمیشہ روشن ہے

جہاں ہی خانہ عشرت جہی ہو بکا فروغ	کہ لگی اس میں سر پر غور کی قندیل
سہی ہی جون قمر خفسدابی لوز	سیاہ بخوئی بالین گور کی قندیل
پڑی چو جکس ترا حام میں تو ہو روشن	جانب بادہ تجلی سی طور کی قندیل
عیان ہی یون سری ورنیا میں چوید	کہ جیسی بکو نظرائی دور کی قندیل
سوامی دل کی ہونا رخ باغ خلہ سی ہے	کیسی پسند نہ اوس شک جور کی قندیل
اور ہی جواہ کی ہرہ کل کی پارہ دل	ہوئی ہوا میں وہ صورت طہور کی قندیل
وہ تیر میں یہ سری ناز قیامت ز	کہ انکی رکھنی کو لازم ہی صورت کی قندیل
نسیم کیا ہی کہ روضہ میں نقشہ جانور	نہ گل ہو باد سی آواز نور کی قندیل



سجھتا قدر ہی ناقص کیا میں کر دوز  
یہ روشن آپ کی کیون پس کر قندیل



## نامت مام



دیوانہ ہوں تیرا مچی کیا کام کہ لون گل	زیبا لیش سر کو ہی میری داغ جنون گل
سو کر ٹی میں اٹری کی بزم گل صدر	کیا دشت نوردی میں کتر تہا ہی جنون گل
اوس گلین نیایا اثر بوی محبت	سوار سو گھائی اوسی پڑ پڑ کی فنون گل
ہی روشنی خانہ دل سور محبت	کافر تو بتا شمع حرم کیونکہ گردن گل

پیکان تو دل دوزی سو فارسی باهر  
اوس تیری ہی دلین درون غنچہ برون



روایت میم

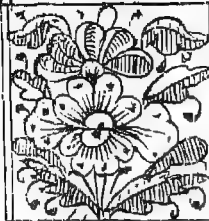


یا رب میں سکی زلف کی زندانیوں میں  
لکھتی لفظ خطوں کی نہ پشانیوں میں ہم  
جوشِ جنوں سی رہتی ہیں جولاہیوں میں ہم  
قربِ حرم میں ہی ہیں تو قربانیوں میں ہم  
لا میں جو آہ کو شہرِ فشانوں میں ہم  
پیر میں جنوں کی سلسلہ جنبانیوں میں ہم  
سرگرم سوزِ عشق کی مہمانیوں میں ہم  
جونِ خطِ سرِ نوشت میں پشانیوں میں ہم  
ایمنہ رو کی سامنی حیرانیوں میں ہم  
رکھ دین تری تشبیہ جو کنگانیوں میں ہم  
کچھ ہو بلا سی اپنی کہ میں فانیوں میں ہم  
اب رہی ہیں اوسکی پشانیوں میں ہم  
شریالہود کرتی ہیں بضرائیوں میں ہم

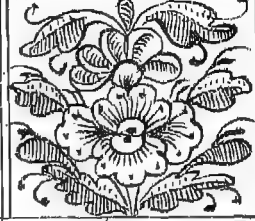
پائید چون دھان میں پریشانیوں میں ہم  
ہوئے نہ یاد زلف تو خطِ تشکبہ میں  
رنجِ سر میں ہی مالہ زنجیر کی طرح  
پانی نہ تیغِ عشق سی ہمیں کہیں پہاڑ  
دورج ہی جانی لغزہ ہی سرِ مزیدہ یوں  
یا کوئی کو مژدہ ہو زندان کو ہو لونید  
تم ہی نہیں جگر پہ رہی ہفت در رہی  
مطلب سے اپنی کون ہی آگاہ خبر خدا  
میں آئینہ میں صورتِ تصویرِ ترسینہ  
ہو وہ عزیزِ نورہ یوسف سی ہے سوا  
کیا جانیں ہم زمانیکو حادث ہی یا قدیم  
کیوں جیکی بحر میں ہوئی شہزادہ یاری  
پوشیدہ ان گناہوں میں سرخوش میں ہم



سینہ کا چاک سینہ کی فرصت کہاں کہیں  
بیم کدورت دل صیاد گر نہو  
مصروف زخم دل کی گس مایوں میں ہم  
کیا کیا اور امین خاک پرشتا یونہی ہم  
دکھلا میں روزِ حشر کو میں السطوری  
ایسی سیاہ نامہ کی طولا یوں میں ہم



جاسکی ضعف سی ہنیں کو چہ میں دسکی ذوق  
تہ جائیں کاش گریہ کی طعنا یونہی ہم



سمع نازان نہو ایک ات بہا آسو گرم  
بل کی آتش غم دل کو گری بہہ تو گرم  
برسون یہاں نہ کہ سی پکا ہی سیر کو ہو گرم  
کہ زمین پشت سکت تک ہوتہ پہلو گرم  
شریت قند دیا کر کی پر آتش جو گرم  
سیج تہن کی طرح ہونگی بدن پر ہو گرم  
کھلی ہی آتش سودا سی سری لو ہو گرم  
اوسنی پتہ یہ پیہ رگر کہ ہو اچا تو گرم  
خاک عاشق سی نکلتا ہے خود زو گرم  
رضی گرم تہنہ ہو آئینہ سی زانو گرم  
جلگیا بس بھیہ کہوتر کا ہوا بازو گرم  
چو کا او سو قت کہ جب نہہ یہ پہا لو گرم  
سمع نازان نہو ایک ات بہا آسو گرم  
بل کی آتش غم دل کو گری بہہ تو گرم  
لطف بوسہ نہا ہم یہ ہو اجب تو گرم  
بق رما یوں ہی تپ غم سی اگر گرم سرا  
غیتر جلکی نہ چون کشتہ فولاد ہو خاک  
کٹ کا صید محبت کا نہ قاتل سی کلا  
آتش دل سی پس از مرگ برنگ شعلہ  
مہوش بل بی تری حسن چہا تپا  
کیا کہوں نامہ جانور کی اپنی تاثیر  
سیر مجروح کو ٹکرا کی کیا وہ اور میں

آج جو سردنیم حنی خوب نصیر

ایسا ہی یہ طریق کہ ماہر حسد ہی ہیں  
تیر گاہ یار کی جو دور زد سے ہیں  
روشن ضمیر ملتی ہر ایک ناک بدی ہیں  
بنیاد میکہ مری خشتِ حسد ہی ہیں  
اس میں جنابِ خضر ابی نابلد ہی ہیں  
رکھتی امید دوستی اوس سرو قد ہی ہیں  
رکھتی فقیر کام نہیں رو دکدی ہیں  
سمجھو کہ کتنی برف کی پوشش غمی ہیں  
بہتر سمجھتی ہم اوس ہی عسدر بدی ہیں  
ہو جاتی بی مزہ ہیں جو بڑ بھاتی حد ہی ہیں  
ہم عشق کے لک ہی جنون کی مدد ہی ہیں  
عاری عبا ی ہوش و بیا خیروسی ہیں  
ایک کا قفل قاعدہ اب حد ہی ہیں

ہفتاد و دو فریق حسد کی عدد ہی ہیں  
مردار ہیں وہ طائرِ سدرہ ہی کیوں ہیں  
جو رشید وار دیکھتی ہیں سب کو ایک نگہ ہیں  
وہ ست ہوں کہ رکھتی قدح کششِ تمنا ہیں  
جلد ادا گانِ عشق سی پوچھو رہنا ہیں  
چشمِ مری سروسی او کو جو بی وقوف ہیں  
دشنام دو کہ بوسہ خوشی پر ہی آپکی ہیں  
برہمن جنگِ لون کی ہو کر خرقہ فقیر ہیں  
وہ ایک دم کہ حسین میر ہو وصل یار ہیں  
جتنی ہیں بیان مری روشِ شہرِ شہر ہیں  
ہر چند ناتوان ہیں مگر رکھتی دل قوی ہیں  
جاں لباسیوں کی نہ طاہر لباس ہیں  
مخفوظ ہیں جو رکھتی درِ عزتِ در ہیں

دل کی ورق پخت میں صدمہ ہر دھڑکتے

۳۴  
ہم کرتی ذوق عشق کا دعویٰ ہندی ہنر

ہم اپنی ہاتھ کا ترکان سی کام لیتی ہنر	ہم اپنی کچھ لسنی اونکی مدام لیتی ہنر
قدم سب آنکی وقت حرام لیتی ہنر	شری خرام کی پیروہین جتنی فتنی ہنر
نصیب مجھ ہی سری ہنر تمام لیتی ہنر	شب وصال کی روز فراق میں کیا کیا
تو چھروہ دم ہی نہیں زیرِ دام لیتی ہنر	شری اسیر جو صیاد کرتی ہنر زیاد
عز و حسن سے کسا سلام لیتی ہنر	جہکائی ہی سر تسلیم ماہ نو پر وہ
جب اونسی پوچھو اجل ہی کا نام لیتی ہنر	شری قاتل تباہی نہیں تجھی قاتل
جو عشق میں دل مضطر کو ہتا م لیتی ہنر	ہم اونکی زور کی قائل ہنر وہی شہ زور
وہ مول اپنی ہزاروں غلام لیتی ہنر	فقط قمر ہی نہ داغی غلام ہی اونکا

ہماری ہاتھ ہی ذوق وقت میو تر  
ہزار مازسی وہ لیک جام لیتی ہنر

شمع ہی ایک سوزن گم گشتہ س کا تائی ہنر	دود و دل ہی ہی بیہ تاریکی سر غمخانی ہنر
برسون سجد میں رہا برسوں مانجانیہ میں	میں ہوں وہ خشت کہن دست سے اور لائی ہنر
یا شری نکہوں میں دیکھی ماسری دیوانہ ہنر	ستی و نا آشنائی و خشت و بیگانگی
جوش کیفیت سی سر خاک کی سمانہ میں	میں وہ کیفی ہوں کہ پانی ہو تو نجائی ہنر

عشق کو نشو و نما منظور کب ہی در نہ ہر	تخم تنگ تنوع ہو خاک ستر پروانہ میں
برق خرم سوز دامانی ہی نافہمی تری	ور نہ کیا کیا لہلہاتی کہیت میں ہر دانہ
کس نہ اکت ہی دیکھو تاج حسن و عشق	رلف و مان شانی کی کہنچی در ہی پان

ایک پہر چو پی کو سیج جی کب گے	دوق بہت قابل بوسہ ہی اس تچا میں
-------------------------------	---------------------------------

کہتا رہے جیفہ دنیا سی تنگ ہوں	پارس ہی ہو تو جاننا مردار سنگ
ہوں وہ شکستہ دل کہ نہ دوزخ میں تنگ	اتھن کی طرح آگ میں ہی لالہ رنگ
جو ہی سو پہلی میرا وہا نیکی فکری	محفل میں اوسکی میں کوئی جو سر کا رنگ
منظور مجھ کو ضبط سری دل کو ضبط رہا	دل میرا جھسی تنگ ہی میں دشتی ہو
پروانہ میں بہن پر ہوں شعلہ دوست	مکھی ہی ہوں تو خال دمان تنگ ہوں

نام تمام
----------

مئی ملا کر سا قیام سامری فن میں	کرتی ہیں جادوسی اپنی تنگ روشن میں
زلف افنی دس کو دھو گروہ پرفن میں	ہوں بجای موج پیدا مار زہن میں
چشمہ بینہ میں کب تر ہو اپانی نگاہ	اس طرح جاتی ہیں دیکھا پاکہ میں
پہرہا ہی سبیل حواوت کی مری مرد و نگاہ	شیر سید ماتیر تابی وقت رفتن میں

صحبت صافی دلاں سی ہوں مگر تیرے دل  
 اب یہی گریہ سی مجھی نصبت نہیں فوارہ وا  
 طاس قلیان میں رکھا ہی اوسنی ابر بردہ کو  
 دیکھنا آبی دوپٹا موہنے پر اوسکی وقت جواب  
 میں وہ ہوں نقشیدہ دل کہ جالی ایک دریا کو  
 یوں رہا میں زندگی ہر تہ نہ دیدار بار  
 سایہ سر و چین تہہ بن ڈرانا ہی مجھے  
 وعدہ ہی آسکا اوسکی ابر کھجائی تو آئی  
 خط کو ہم لکھنی جو بیسی لکھنے سی اٹھی ہر شک

رنگ سی لودہ ہو جاتا ہی اسن اب میں  
 گو کہ میں ڈوبا کھرا ہوں تا بگردن آب میں  
 دُوب مرو رو کی تو آہر ہمیں آب میں  
 سچ ابی میں ہی سہ یا مہر روشن آب میں  
 گر پڑی گر ذرہ میری خاک مدفن آب میں  
 جیسی سستی کا دم ہوتا گردن آب میں  
 اتر دامن بن کسبے رشک گلشن آب میں  
 دالتا ہوں مہم اوٹھتا وٹھتا کی رخن آب میں  
 نہ کیا خط لکھتی لکھتی مشغول من آب میں

## غزل

اس گلستانِ جہان میں کیا گلِ عشرت نہیں  
 علمِ حب کا عشق اور حب کا عمل و حشر نہیں  
 خواہ پہر تا ہی فلک اور خواہ پیرتی ہی میز  
 بسلِ تنعِ محبت کا لبِ ہر رحمِ دل  
 موہنے میں گریانی چاوی یا رانی ہاتھ

سیر کی قابل ہی پہر پر سیرِ فرصت نہیں  
 وہ فلاطون ہی تو اپنی قابلِ صحبت نہیں  
 پر چاری وسطی پہان منزلِ راحت نہیں  
 ہوتا والی شور و اویلا و دستِ نہیں  
 مرگ کی تلخی سی شیریں تر کوئی شربت نہیں

ہی نوشتہ میں تیری بیمار کی صحت کہاں  
 کہاں کی زخم تیغ قاتل جو بجا لائی نہ شکر  
 خاک ہو کر ہی فلک کے ماتھے سے ہو قرار  
 خانہ ہستی کا اسی صحن ہی دشتِ عدم  
 میری حشت پاؤں پہلا سی تو پیر و نو جوان  
 ایک دل اور اوپر اتنی بار غم لہریں دل

جس کے نسخہ میں دوا کی لفظ کو صحت نہیں  
 کوئی ہی اور سی زیادہ کافر نعمت نہیں  
 ایک ساعت مثلِ ریگِ شیشہ ساعتِ نہیں  
 روزِ کریمِ چل قدمی مگر رخصت نہیں  
 ہوا اگر یک عرصہ بیدار تو کچھ صحت نہیں  
 اور اس طاقت پہ ایسا کوئی بی طاقت نہیں

دُوق اس صورتِ نگار میں ہزاروں صورتیں  
 کوئی صورتِ ایسی صورتِ نگار کی بی صورت نہیں

وقتِ سیریِ شبِ بامین  
 اوسکی گہر لچلا مجھے دیکھو  
 واعظِ چوڑا ذکرِ نعمتِ خلد  
 حرفِ آیا جو ابرو پر ہے  
 یادِ مین سے جبین کہ بھول گئی  
 تھکے سو اگر نیکی خوب ایدل  
 جاوہرِ مہابی اور ہی عقلمان

ایسی مین جیسی خواب کی تیز  
 دل خانہ خراب کی بامین  
 کہ شرابِ کباب کی بامین  
 مین پہ چشمِ رباب کی بامین  
 وہ شبِ بامین کی بامین  
 تیری یہ صراطِ اب کی بامین  
 سنکے ماصحِ جناب کی بامین

جام می لب سی تو لگا پی  
سستی بین او سکو چهر چهر کی  
دیکه های دل نه چهر قصه زلف

چو رستم و جاب کی بائین  
کس مزی سی عتاب کی بائین  
که به به بین چ و تاب کی بائین

ذکر کیا جوش عشق مین ای و فر  
همی یون صبر و تاب کی بائین

هی جبین اپنی غره جوهر کو تو ردون  
مین کاٹ دون پہاڑ کو پتھر کو تو ردون  
کیا دور جام ہو جو کھی سر پہ دور چرخ  
راه جنون مین جلد اوٹھاؤن جو مین قلم  
کیا دشمنی ہی اہل کرم سی کھی ہی چرخ  
ساقی لڑائیون سی تری چاہتا ہی جی  
حسان نا خدا کی اوٹھائی سری بلا  
ہر موج بحر عشق کو پہیل ہی بل بل بازو  
نانگ کلامیان سری توڑین عدو کا دل

آئینہ خیال کدہ کو تو ردون  
پر کیونکہ خیر سی بت کا فر کو تو ردون  
گر چاک پر پری تو مین ساعر کو تو ردون  
پاپی رفیق و بہت رہبر کو تو ردون  
بیاننگ جھکاؤن شاخ مٹو کو تو ردون  
باسم لڑا کی نشیہ و ساعر کو تو ردون  
کشتی خدا پہ چوڑ دون لنگر کو تو ردون  
کستی ہی دست و پائی شاد کو تو ردون  
مین وہ بلا یون نشیہ سی پتھر کو تو ردون

پہاڑ مشہ کو یاد کری دل تو دل مین و فر



نشر چھوکی میں نشر کو توڑ دوں

نام تمام

نچھوڑا نار و حشت فی ہماری جیب در امان  
کوئی دہونڈی کہ ہر دل کو جو ہم داغ سوزا  
کیسی ہی جانیو اسی دل شجیت تشنہ کا  
مدف ہی تیر کا اوسکی گل ہر داغ دل میرا  
جولڈت ششمارگ ہوتا خضہ تو ہم  
مگر تارِ نفس سینہ میں سمجھو یا گریبان میں  
ملی کہوچ ایک پروانہ کا کیا اتنی چراغیاں  
رہی آب اوسکی جلیک تیغ میں خنجر میں بکا  
ہمیشہ آب پچان سی شبنم گلستانیز  
نہ پیا آبِ جوان دُوب مریا آجوان میں

نام تمام

آج اوسنی مدعی کچھ مدعا کہنی کو میں  
وصف چشم اور وصف لب اوس کا کہنی کو  
میں دہن غچون کی واکیا جانیں کہنی کو  
میں تری ناتون کی قربان اہ کیا ماری تر  
وہ جازی پر سرگسوت آئی دیکھنا  
پر نہیں معلوم کیا کہونکی کیا کہنی کو میں  
آج ہم درس شارات و شفا کہنی کو میں  
شاید اوسکو دیکھکر صل علی کہنی کو میں  
سب مان زخم تھیکو مر جا کہنی کو میں  
جبکہ اذن عام سیری اقرار کہنی کو میں

نام تمام

عفا کی طرح خلق ہی عفت گزین ہوں میں  
ہوں اس طرح جہان میں کہ گویا نہیں جو میں

میں وہ نہیں کہ تم ہو کہیں اور کہیں ہوں میں  
اوس در پہ شوق سجدہ سی فاش نہیں پوز  
تا راسا تہ ہوں میں کوئیں کی بنگلاب  
ہوں طائر خیال نہ پر میں نہ میری بال

نام تمام

عم نامہ نیا صفحہ محشرے کم حسین  
گو صطرب دلو بیان کرتی ہم نہیں  
ہی لوث حب زری یہ دہن ہمارا پاک  
یہ ضبط پیچ و تاب کہ میری سر مرا  
نصوبہ باریکا سری کرتی میں حریف  
سرا بخشت کے لئی دارالامان کھانز

ہی شور لغات صریح سلم خیز  
پر جو نگاہ ہی رگ بیل سی کم خیز  
گر چہیت ہی پڑی تو تجدد دم خیز  
کیسوی دود شمع میں ہی پیچ و خم خیز  
اور مجہد میں مثل بازی شطرنج دم خیز  
مخوط قطع سی مرسع حرم حسین

عزل

گذرتی عمر ہی یوں دور تہانی میں  
رنگا و خوب ہنر طبع کی روانی میں  
کو فوٹیک اگر سرا بوج ہو پیا

کہ جیسی جانی کوئی کشتی دھانی میں  
کہ بوناد کی آتی ہی بند پائے میں  
فلک بربک گل نیلوفر ہو پائے میں

کہا نیان میں حکایاتِ خضر و آبِ بقا  
 نہین خضاب سی مطلب میں ہمہ سو فیدا  
 وہ سید گھر کو سد ماری اور اونچی کہوین  
 مہضرون سی کہو دیکھیں چین ابرویں  
 ہمیشہ ہی مجھی سرمایہ بقا میں فنا  
 جاب وار ہوں میں آبِ زندگانی میں

نجر نثار علی شاہ کون جانی ذوق  
 سری زبان کا مرا تیری شعر خوانی میں

نامتھام

تو کئی غمچہ کہ او لب پہ دھری خوب ہنر  
 سامنی سی مری ملتا نہیں ناصح جتک  
 غنہ سرکش جسے تھک کہ سری کہوں نہ  
 مونہ چہری تیغ غم عشق کی کیا ہو بہ تر

چپک مونہ چہوٹا سا اور بات بڑی شیر  
 مغر کہا تا مراد و چار گہری خوب ہنر  
 دستِ مرگان سی کوئی ہول جڑی غم  
 بوا ہو س تجھ کوئی ضربِ بڑی شیر

خوبرو دینسی بہت گہر لڑی بڑی ہوسر  
 قسرت ذوق کہیں ہی لڑی غم ہنر

نامتھام

ہم تہاں جو خود مٹائی میں	بیر ہی پر خود سے خدائی میں
ہو کی ایک بوسہ پر ترش ابرو	بات کو ڈالتا کہٹائی میں
نہیں لگے میں وہ فرنگے زاد	ماہ ہی سنہرے ہواے میں
ذوق ہی ایک رنڈا ہد باز	اوس کو کیا دخل پارائی میں

### نام تمام

ہم اپنی جذبہ دل کی اثر کو دیکھتی ہیں	وہ پہلی بزم میں دیکھیں کہ ہر کو دیکھتی ہیں
گہر کو جو ہری صراف ز کو دیکھتی ہیں	بشر کی دیکھنی والی شہر کو دیکھتی ہیں
وہ روز ہنگو گزرا ہی جیسی عید کا دن	کبھی جو شکل تنہا ہی سحر کو دیکھتی ہیں
بنا کی تھیں دیکھی ہی پہلی آئینہ گر	ہر روز اپنی ہی عیب و ہنر کو دیکھتی ہیں

### اشعار متفرقات غزل نام تمام ردہ نوز

خط پڑھی اور پڑی ہوا سچ و تاب میں	کیا جانیں لکھ دیا اوسی کیا اضطراب میں
پہاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں	وہاں ہک خامشی تری سبکے جوب میں
بی بادہ غورگی میں ہوا ذوق جو میں	کی تو بہ بی وقوف بی ناحق شبہا میں

### نام تمام

اکہی دل لی لون تو پہر اوس ست قائل کو	جان دون ال دون ایمان پیر دل کو غول کو
--------------------------------------	---------------------------------------

جگر مگر کی کرو دل کے نہیں ہو سکتا  
لکے دون رخ کو مذون لکے کو دو لکے کو

نام تمام

لگی سپہ سہ تری ناوک مرگان دل میں  
اسی موتن پہنیں جتنی میں بیکان دل میں  
کھری کر مہیا ہماری غم حیران دل میں  
ہنی جانا تھا کوئی دنگا ہی وہاں دل میں

نام تمام

کہترا نور نہیں چشم میں کیا ہی اس میں  
کہنا فیہ نظر عین خطا ہی اس میں  
تو لگین توڑنے دل کا کہ بڑی کاوش ہے  
اسم کو مینی تری کندہ کیا ہی اس میں

نام تمام


مذاں آلبہ اسی گرمی فغان موہنے میں  
کہ چکا بیٹہ رہون بہر کی گنگنیاں موہنے میں  
ہمارا پکی لہو تری تیر کا سو فار  
یہ چپ ہوا ہی کہ گویا نہیں زبان موہنے میں

نام تمام




کیون نہ لڑو میں او نہیں غیر کہ کرتی ہیں  
ہنشین جنگی نصیبی کہیں لڑ جاتی ہیں  
اسی بگڑی میں وہ مجھسی کہ اگر نام او کا  
لکھتا کا غدیہ ہون تو حرف بگڑ جاتی ہیں

نام تمام



اگر رنج و غم میں جان میں جان میں  
اور او سپر تلک جتا ہوں میں کوئی عجیب

جو مانگون موت و در بهر سی پیکو نهین  که نام عشق اوان اور مقدر راحت طلبی

### نام شام

نیز گف کفک بون نه تر افندق پاپون  مین کچه نهین لیکن قدسول سی لکانون  
مجنون مجبی سبھی ہی چراغ زهره مقصود  مین ناقه لیلی کا سراغ کف پاپون  
وہ مہر تو مین تابہ کوہری تو مین آب  نہ مجھسی جدا وہی نہ مین اوس سی حال پاپون

### نام شام

کری وشت بیان چشم سخلو اسکو کہتی مین  بیسج کہتی مین سرچہ بولی باد و سکور  
سوال بوسہ کوٹا جواب چین ہروسی  برات عاشقان پر شاخ تھو سک کہتی مین

### مطلع

دنا گہ سی سرمد کی دیوان مین تراکھیز  کہہ بیٹھیں نہ کچھ سیف زبان مین تراکھیز

### مطلع

سری مالونی چپ مین من خوش الحان  صدا طوطی سنسنا کون ہی نقار خانہ مین

### مطلع

سینہ و دل پہ ستر زخم جگر ہستی ستر  ہستی دیوارہ کردہ ستر گاہ ستر

### مطلع

کیا صوفی ہو کیا میکش قابل مری دونوں ملے | پر مذہب و مشرب ہی غافل مری دونوں ملے

مطلع

مرگئی پر پی تلافی ہی رہا آئی میں | بوفالو چھی ہی کیا دیر ہی لیجائی میں

شعر

میں ہوں وہ جگر خون کہ مساتار بدن کے | گر خون ہی نکالوں شقی رنگ نکالوں

شعر

کہتی ہی مہی بریان کہ دبیران قصا | دماغ دیتی ہیں ادھی جکودرم دیتی ہیں

مطلع

جس جگہ بیٹھی ہیں بادیدہ اوٹھی ہیں | آج کس شخص کا سونہ دیکھ کی ہم اوٹھی ہیں

مطلع

کہتی تھی آنکھو خاطر سی ہماری پر سون | ہوئی برسوں نہ ہوئی پروہ متا پر سون

مطلع

یہ طوق اسو اعلیٰ چوٹ ہو اتری کی گزیر | کہ تھا بیل کی قسمت پراقری کی گزیر

مطلع

زائد گراہ کی سطرچ میں ہمراہ ہوں | وہ کہی اہر ہو اور میں کہوں اہر ہوں



# قطع

ہای کل سب استناتیری مرص عشق  
 ہتی علاج ضعف دل اور ضعف تن کے فکیر  
 آج گہرائی ہوئی بہتی میں با چشم پر آب  
 گاہ تدبیر بحد میں کہ کفن کی فکر میں

## ردیف واو

دائے خرم کج پہن قطره ہی دریا ہمسکو  
 اس بلند ی پہ دیہ عشق نی پونچا ہمسکو  
 ہم وہ مجنون ہیں کہ دل اپنا ہی صحرا ہمسکو  
 اوسنی خط جو قلم سر نہ سی لکھا ہمسکو  
 رکبہ کدے سبب ای صبح نہ تھا ہمسکو  
 شوق سستی میں ہی گشت چمن کا ہمسکو  
 بودی گشت طوفان زدہ تابوت بنا  
 بستکہ دلو ہی کیون ادس کہ زلف کی ٹٹا  
 ہم وہ مجنون ہیں کہ گردِ ہم تو کی طرح  
 کس سی تدبیر درستی ہو ہماری چون زلف  
 جا بجایا م تو چون نقش قدم چھو گیا

انی ہی جزین لطر کل کا تاشا ہمسکو  
 کہ فلک آ یافتہ خال ہی چونا ہمسکو  
 اور چون خیمہ لیل سی سویرا ہمسکو  
 لکھا ایای خوشی ہی سیہ گویا ہمسکو  
 ہمنی جانا کہ کیا خاک سی پیدا ہمسکو  
 چاہی جانی صفا گردن رہینا ہمسکو  
 اگر اپنی اگر مرنی ہو رو نا ہمسکو  
 کیا سبب ہے نہیں کہلنا یہ تھا ہمسکو  
 بہاگی ہی دور ہی سی دیکھ کی صحرا ہمسکو  
 کہ تکتونی بنا یا ہی سرایا ہمسکو  
 خاک گم ہو کی گیا دھونڈنی عفا ہمسکو

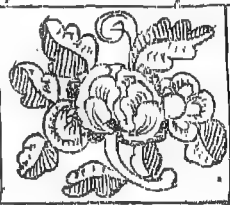
اور ہر دکھان ہو ہوا سی حضرت دل  
 پیچک کہ شیشہ دل باتہ سی کہتا ہی دست  
 اثر کفر سی طاعت سی ہی اپنی پیدا  
 نخل خرما کی طرح باغ محبت میں ملا  
 ایک دم تنگ آئی تھی بغل میں سپر  
 تن سی کیا جان کہ جان نی نکلنی پاوی  
 آن پونجی سر گرداب فنا گشتی عمر  
 ہو سکی لاغری و ضعف کہان دل نشور  
 ہم گئی جسکی طرف ہوں گل باری اوسو  
 رنگ تہا اپنی نوشتہ میں کہ اوس خط  
 ہر قدم پاؤں میں سر کرتی میں خار سرد  
 کئی جون کوہ نہیں ہم تو سخن میں سبقت  
 اپنا ہی کعبہ مقصد فقط گوہر دل  
 گمانی آگہ جو سودی میں تری زلفوں کی  
 حسیں تر تھامس لب شیریں ہی ہر ایک لہجہ

در داب تمکو ہمارا ہوتا ہمارا ہکو  
 کیا بنا تا ہوتا ہتیلی کا پیو لاہکو  
 نقش سجدہ کا ہی پتیلی پہ سیکھا ہکو  
 کثرت زخم سی اک خلعت زینا ہکو  
 غم دوری سی کیا تنگ ہی کیا کیا ہکو  
 ہو بشر طی تری آنی کا بھروسا ہکو  
 ہر نفس باد مخالف کا ہی چو سکا ہکو  
 تیری جانب پر پرواز نہیں عضا ہکو  
 پاس آنی مذبا دور ہی پسینا ہکو  
 خط لکھا خیر کو اور ہولکی حبیب جا ہکو  
 ای جنوں توئی تو کا کٹوں میں کہیشا ہکو  
 پروہ کچھ ہی سنگا جو کہنگا ہکو  
 طوف گرداب صفت چاہی اپنا ہکو  
 شب سیتا کی کو بار دیا ہکو  
 صاحب سستی میں ہم کچھ تھی چٹا ہکو

خاک سی کیونکہ ہماری گل سجنا نہ اوگر  
 ایک دم عطر طبعی ہی بھان منسل جاب  
 جتنی عاشق ہیں ہم ایک کا ہی ایک عزیز  
 کیا ستم ہی کہ پی قطع رہ عشق فلک  
 دل میں قطرہ خون چند سو مانند امار  
 مل گئیں خاک میں جو صورتیں ہی اوجھل  
 ہم وہ ہیں وحشی لاعلم کہ چہا لیتی ہے  
 کہ کسی گل کی دھنکی نی ہی مارا مسکو  
 فکر امر و زہم ہی نہ غم فردا ہمسکو  
 شمع سی چاہی ہی خون کا دعویٰ ہمسکو  
 ازہ سان دیتا ہی دندان عوض ہمسکو  
 نہ ہی وہ ہی جیبت فی نچوڑا ہمسکو  
 کیون نہ فانوس خیالی ہو بگولا ہمسکو  
 زبرد اس نگرہ اموی صحرا ہمسکو



ہم نہ کہتی ہی کہ ذوق اسکی تو لہو کو نشہ  
 اب ہر ہم سے توی تم کو قتل ہمسکو



آسمان اور وہ نہان بنا تا ہمسکو  
 فرج کیون کرتی ہی فراق سی لاند باہکو  
 دل شکستہ گراوس یارنی بیجا ہمسکو  
 باعث رشک ہوا عشق ہمارا ہمسکو  
 کردیا گریہ نی آخر سکابا ہمسکو  
 اس بہ مرقی میں کہ کیون خیر کو توفی  
 خاک میں تھا گدس ڈھب سے لانا ہمسکو  
 چوڑ سہنی دمی شکر اپنی شہنا ہمسکو  
 خط ہی جو خط شکستہ سی ہی لکھا ہمسکو  
 تجہین دیکھی ہی عشق جسنی کہ دیکھا ہمسکو  
 لکھی رنگ ہوا جوں گان وریا ہمسکو  
 نہ بیاں کر کہی تھی چھوڑنا ہمسکو

ہی وہی جنبش لبہای جراحت پس تزلزل  
ہم وہ ہین گرم در راہ وفا جون خورشید  
پشکا مژگان سی لبوہو کی جگر خیر کار  
خال سرمہ کا تہین چاہی زینا پیش کو  
بہ تو یون مضطرب در سینه میں اکھون  
خط تو ام سی اکھو گور پہ تاریخ وفات  
کون غلطیدہ تھا خاک سر کو ترسیر  
جسکی آواز سی ہون رونگھی سومان کی  
اک علاوت ہی عداوت میں آواز  
دیکھا آخر نہ کہ پہوڑی کی طرح پہوٹ ہی  
نیکی ہی جابی عرق ہرین موسی پکان  
ہمسفر ہونہ کا کوئی بھی اپنا لیکر  
ہم وہ ہین زندہ اس عالم سیری میں ہی  
شکل تین دن اب گور میں ہی بیماری  
تو تہی سی مینہ کہہ مری ہین ہم ہی تم پر

کس بستج کی بوسہ کا ہی لبکا ہم کو  
سایتک بہاگ گیا چوڑ کی تنہا ہم کو  
ایک مدت سی اسی ٹپکی کا ڈرتا ہم کو  
آخر سوختہ ہی اپنا ہی زیب ہم کو  
دل کا رہنا نظر آتا نہیں صلا ہم کو  
کہ رہی وصل کی تا مرگ تنہا ہم کو  
خواب شب بستر محل نہ پہ آیا ہم کو  
وہ محبت فی دیار سلسلہ پا ہم کو  
کہ اگر نہ ہری دیت ہی تو میٹھا ہم کو  
ہم ہری بیٹی ہی کیون آپ فی چہرہ ہم کو  
یہ ہدف کسی کیا تیر جفا کا ہم کو  
جادہ پونچا پی گیا تالاب دریا ہم کو  
نہن میخانہ سی جون منبر میا ہم کو  
ہی سیوم میں تری آنیکا جو دہر کا ہم کو  
مار ہی ڈالیا بس شک ہمارا ہم کو

پرتی ہی آنکھ کی پیرنگی کلی رخسار	ہو چکا آپکا معلوم ہی ایسا ہمسکو
گرمی تب سی ہوا سوز و رون جو فنا	گیا ماری خیالت کی پسینا ہمسکو
حسرت امی خواری محنت کہ گریبا کاٹا	ہو گیا ضعف سی تار گ خار ہمسکو
کہانی پینی کی قسم کہانی ہی تجہ بنے	ورنہ ہی زہر تو ہر طرح گوارا ہمسکو
نہ اوہین شوقیاست سی ہی دست ہنر	کہی جنگ کہ نہ قسم لب مینا ہمسکو
ہم شہرک میں بساں بکلی زیارت مجھو	سیر پہر تہا ی لیے آئینہ ہمسکو
وصل کا اوسکی تصور جو بزار تہا ہر	تو مری ہجر میں ہی آتی ہیں کیا کیا ہمسکو
واہ قسام ازل صدقہ ہم ہر قسمت کی	جام عشرت اوسی اور داغ نشا ہمسکو
دل میں شتر نگہ یار کا آہی کھسکا	وہی پیش آیا جو مدت سی تہا کھسکا ہمسکو

قطعہ



رہی ہر طرح سی صیدی کی کتو بڑے عظیم	مانہ سی اوس تب سیر د کی ایذا ہمسکو
صیدی ہی مین نہ فقط و ج کا کچھ قصد را	صلح ہی شہری تو پھر کا اسی چہوڑا ہمسکو

دوق باز کیہ طفلان ہی سر سہر بہ مین	ساتھ لڑکوں کی ریا کھینا گویا ہمسکو
------------------------------------	------------------------------------

رند خراب حال کو زامہ پھیسے تو	تجھ کو پرانی کیا پڑے اپنی بنیر تو
-------------------------------	-----------------------------------

<p>             دیکام عقل کی بچیہ او دھیر تو              تھکو دیا کہ جلد کری بھیاسی ایتو              مانہ صبح کا دبا ہی ہی ادھیر تو              دامان و شتین نہ ہو میں لہیر تو              دروازہ گہر کا اوسرک دیا سی ایتو              ریت پہ اوسکی جال کا پانیکا سیر تو              غافل نہ پاؤ سر کی پہلا سیر تو           </p>	<p>             ماحن مزی خدا بچی اسی خب خون              عمر روان کا تو سن چالاک سیتے              اسی زاہد و رنگ نہ پیر اکو بنا              اس صید مضرب کو مائل سی دج کر              جو سوتی بہیر باعث غوغا جگائے پیر              مرچا بیگا جوتیر اگر قرار و ام زلف              بیتہ نگاہی دہر نہیں سندرل فرخ           </p>
---	---

	<p>اوارگی گوی محبت کی ہاتھ اوتھا</p>	
--	--------------------------------------	---

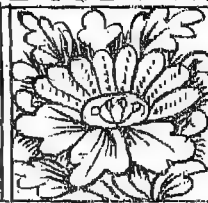
	<p>ای ذوق پہاوشا نسکیا کیکیر تو</p>	
---	-------------------------------------	--

<p>             غسل بیت ہی ہمارا غسل صحت ہو تو              عشق غارتگر اگر دنیا سی غارت ہو تو              تیری ستونکی صفیر جو غفلت ہو تو              آدمی سی کیا نہو لیکن محبت ہو تو              مردک اے سین کہاں ہو واع حسرت ہو تو              بہت بہت یہ نہو اور بہت قامت ہو تو           </p>	<p>             موت ہی سی کچھ علاج و روفت ہو تو              ہو تو ہوا با و کیونکر یہ جزا با دول              کہتی ہیں شوق قیامت جسکو وہاں شہیم با              گرتی ہی سی گہ میں پروانہ سا کرم              انتظار راز میں جو چشم ہو جاویں سفید              اوستی ہی ہی بالا آدمی کا مرتبہ           </p>
--	---

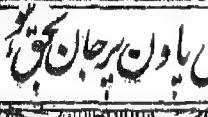
اب زبان پر ہی نہیں آتا کہی لغت کا نام اگلی مکتوبوں میں کچھ رسم کتابت ہوگی



آج ایک کپڑی ہوئی ہی میکہ میں ہزیر  
دوق وہ تیری ہی دستار فضیلت ہو



شاہین ہی کہ اعداد دل کو پیش کا صلہ ہو کہ مرد قلی ہو



یہی حق ہی قاتل اگر حق دلائی یہ بھل تری پادون پر جان بحق



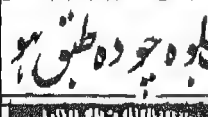
کتاب محبت میں بھرت دل بناؤ کہ تم لیتی کتنا سبق ہو



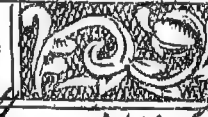
کہ جب آنکرت کو دیکھا تو وہ ہی ای دست فسوس کو ورق ہو



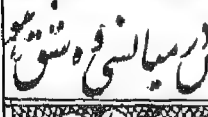
کر دو لون اکھون کی طبعی بہ روشن کہ ہوا ایک شک چارہ تم



سنائی کہ تم نورسی اپنی کرتی منور بیک جلوہ چودہ طبق ہو



یہ کشتو کاوس مانگ کے بیان تباہی کہ اول تیرہ بھونکی مرقد پیکو



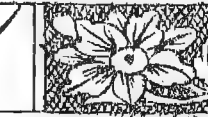
اگر سنگ موسی کا تو دیر کہدی تو رکھتی ہی بس در میانی ہوش



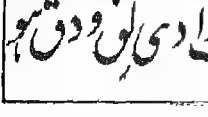
سری زندگی تہی ابی ای شکر سیالی جو گرگی تیری ہو کر



کہ ہکر ایاتونی تو یہ تھا سہک کلجائی جان کچھ جو ستر من ہو



اگر رشک کشن ہو مجھسی باہم تو گلشن میں ہو وہی ہستی کا عالم



چکنا ہو غچون کا آوار ضعیف چین مجھ کو ایک وادی لوق و دق ہو





اگر زخم سینه سی پناہا اوٹھاؤں تو خورشید محشر کو تپ سی خراؤں  
 وگر پیر داغ دل کو دکھاؤں تو صبح قیامت کا مونہہ دم میں  
 یہ بحر و قناری غزل کی بد بکرتا یک غزل کہ کہ اسی ذوق جس میں  
 ہوں لفظ مغلط نہ تعقید مطلق جو فی بحالہ کچھ ہو تو مضمون ادق ہو  
**غزل**  
 جس ناتہ میں خاتم لعل کی گراؤں میں لک بکرتا ہو  
 پیر زلف بنی وہ دست موسیٰ حسین خگر آتش ہو  
 ایقان خلق بریدہ سی ایک شعلہ دل جو بکرتا ہو  
 تو روشن حلقہ حیب سے اپنی دیکھہ تو ز آتش ہو  
 ہو تیرا سیر و صبح چمران چھسی رخصت ہو ش ہو  
 کیوں کہ پیون آہ کہ خورشید پنهان زبرد و آتش ہو  
 لبر ز شراب باز دکھاؤں ساغر حشم کا سر کو  
 تا زائد پاک طوط ہو تا صوفی دمکش سیکش ہو  
 تم وہ زخم دل پر میری کرتی ہو دکھ لانی کو  
 پر برش رقیع نار سے اپنی دل میں کر کے عیش ہو

یہ غزل زمانہ  
 نذر اشک و غم کی ہے

دل غل میں قد کی چون زکریا چپ کر ختم گام سے

اب ازہ جہش ابروی کیونکر نہ بزرگ کش ہو

لیک وادان ناقوس جس یاخذہ قفل نالہ نے

دل کہینچی میں مان کوئی ہو پر ایک نوای دلکش ہو

بن تیری گہر کی آرائش دشمن جان ہو عاشق کے

محراب طاق کمان بجائی دستہ نرگس ترکش ہو

ماند ننگدان صبح بیخیم خنی بنایا اس خاطر

تاہر لب خم حسرت اپنا جس کی رات بچش ہو

گر کلک آہ کوہیرون میں تو سہمہ دو د دل سی پھر

سب صفحہ ماہ منور کا چون سنہ بار منفش ہو

جب ضوئی سی مجھ کو غش آتا تو طہرے کیا وہ کہتا ہی

بس عشق نہ کر معلوم ہوا کچھ مرنی پر تم حد عشق ہو

اک خواب کا دریا جذب کیا ہی خاک کو سے قاتل نے

مان دفن کو ایسی کشتون کی ایسی ہی زمین دلکش ہو

اس بحر میں کیا برجستہ غل ای فوق یہ متنی گہی ہے

ہاں وزن کو جسکی سنگد شادان روح خلیل و خشن ہو

نامت م

دن کٹا جاسی اب رات کہ ہر کٹنے کو	جب سی تو پائیں سن تین وری ہی گھر
ہاں صبا د تو آسیری پر کٹنے کو	میں تو خوش تھا کہ چری لایا ہی ہر گھر
ایسی عاشق کو نہ کہلاو کنی ہیری کے	اوسکی تہو ہی کفایت ہن جگر کا ہی

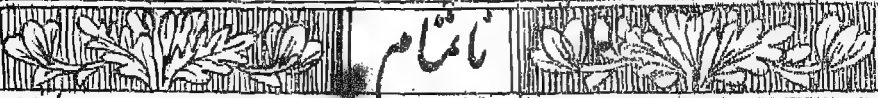
نامت م

جس اکہی جسی عالم اوسی یا سمجھو	زبان خلق کو گفتار خدا سمجھو
نفس کے آمد و شد ہی نارا اہل حیات	جو یہ قصا ہو تو اسی عافلو قصا سمجھو
پڑی کتاب کی قصوں میں کیا کردل صاف	جو دل ہو صاف بہار روضۃ لصفاء سمجھو
ہسی جو وہ سری دنی یہ تو صف مرگان	نسجہ تم اسی دیوار قہقا سمجھو

نامت م

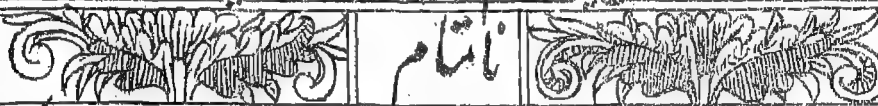
اثر ہی وہ سری وحشت کا پتھر جس سی	لکین پر نام گر لکھ دوں جگہ گہری ہاں
ترا مجھوں لفظ دشت میں آتش قدم گہو	جلادی زیر پا گر خار مرگان سمندر
جیالی حق تعالی اوس بزدلی رند مرید	کہ خون سید کا جس پر جم کو خون کہو
زمانی قتل پر سو قوت ہو گر ہم سیردن	روانی تیغ کی پالستہ زنجیر جو ہو

دوبو دین کر سبکدوش تہنا کوئی صحبت نہ کرے  
تو آہن ساتھ کیوں لکڑی کی دریا میں شاہوگر



نامتام

کوسون کیا تنگی زمانے کو  
کہ نہیں جای سرا دہانے کو  
قصہ کعبہ کا تختہ پھرے ادنیٰ  
چوم کر اوسکی استمانے کو  
توسکر رہو تو عشق میں مسموم  
ایک آندھی میں خاک اوڑانی کو



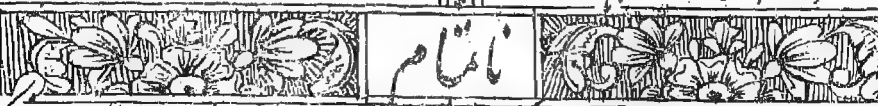
نامتام

سیانگ لاغری ہی اس تری عمار کی تنکو  
عجب کیا ہی جو سبھی طوق گردن چشم نوروں کو  
زیادہ ہوتا ہی پیری میں نہ نفس امارہ  
یہ بالوں کی سفیدی شیریں اس بارہ کو  
کند نام و شہرت کینچ لاتی ہی عدم ہی  
پیش کر مثل طوق فاختہ خفا کی گردن کو



نامتام

چشم اور جو آنکھوں میں ترشوق مانا  
تو شاخ بہرہ فرہ سی چشم نہ کس ار پید ہو  
سب دنیا میں از مردن ہی دہنگیر دنیا  
کہ اوس کٹی کی مٹی سی ہی کٹا گہا نسین ہو



نامتام

نصو کہ طرح بھولی تر اس چشم گریان کو  
نچالوں کند طرح سینہ سی اپنی تیر جان کو  
نکالی مینہ بستی میں کوئی کیا گہری ہو  
نہ پیکان دلو چھوڑی ہی نہ دل چھوڑی ہو

	نامتاسم	
چکرادیا غمخواری تری طوفان حرم کو چلتا ہوا تو بیدار ہوئے نقش درم کو		پتھر ادیا جلوہ تری چشم صدم کو کیا پوچھا ہی تو عمل بعض و محبت
	مطلع	
عید ہوئی فوق دلی شام کو		دیکھا دم ترغ دارام کو
	مطلع	
اور نہیں کرمانی تو جاؤ کالامونہ کر		تم مسی ملکہ غرضی کالامونہ کر
	مطلع	
یا مچی کو موت آجائی کہ قصہ پاک ہو		یا تو پاس دوستی تھکوت میاں کو
	مطلع	
آسمان ہی اگر دمان بھینہ عقاسی ہو		منزل گم گشتگان بالکل الگ دنیا سی ہو
	مطلع	
کتنی پانی میں میں فواری بہلا دیکھیں تو		اشکباری سری مرگان کے ذرا دیکھیں تو
	مطلع	
پلوں سی ادھار کی نہ مائون سی گراؤ		جتنی ہی نیک تم سری زخمی کھپاؤ

مطلع

ترمی بجایر کو گرہنی چینی کی متناہو فلک پر سنکے ہنسی ہنسی تادی مگر عیسوی

مطلع

پہنچ صدی ہی کوئی صند نہ دلائی اوسکو اگر سنی عہد کو غرق تو جلائی اوسکو

مطلع

خبر کر جنگ لوفل کے تو مجھوں اہل ہامون کہا دہ تاصبا کچوالی شاخ برید مجھوں کو

مطلع

عبث تم تیار کاوٹ سی ہونہ بنائی ہو وہ لب پر آئی ہسی دیکھو سکرانی ہو

ردیف مای ہوز

مرتی میں تری پیار سی ہم اور زیادہ تو لطف میں کرنا ہی ستم اور زیادہ

دین کیونکہ نہ وہ داغ الم اور زیادہ قیمت میں بڑھی دل کی درم اور زیادہ

ساتھ اپنی ہی اب فوج الم اور زیادہ کر تو بھی بلند آہ علم اور زیادہ

تیرا و سنی جو کی تیج رستم اور زیادہ مشتاق شہادت ہستی ہم اور زیادہ

سرکٹ کے سرفراز میں ہم اور زیادہ جون شاخ بڑھی ہو کی قسم اور زیادہ

گر شرح چون کیجی قسم اور زیادہ ہو چاک امی حینہ رستم اور زیادہ

دیتا ہی وہ دم باز جو دم اور زیادہ  
 گہرا بنا جو یاد ایترا سو کی ہم بخش  
 کچھ کی قسم شوق فی تاثیر جو پدا  
 لذت سی محبت کی ہی سرخسہ حلو  
 کر نیکی کو سیہ نہ رنچ چچ کو ای دل  
 کیا ہو دیکا دو چار قح سی مجھی ساتی  
 کر میری طرح دوش نہ پیو بار محبت  
 دشمن کے خاصید گناہوں پہ کہ جو تیغ  
 ہو جسکو پس از مرگ ہی یاد دہن تنگ  
 اوس لطف کی ماری کی اگر خاک کو چائی  
 اوس شوخ شکر کو سری مرگ ہی منظور  
 ہستی تنگ نیہ فی کچھ ہو نکا ہی ایسا  
 وہ دل کو چر اگر جو لگی نکھہ خیرا نے  
 ہی سوز محبت سی سری خاک میں گرمی  
 دکھائی جو وہ صید فلک چشم کی شوخی

شیشہ کی طرح پھولی ہیں ہم اور زیادہ  
 گہرا فی لگا سیدہ میں دم اور زیادہ  
 اوٹنی لگا فاصدہ کا قدم اور زیادہ  
 ذوق تنگ درد دالم اور زیادہ  
 نالہ سی نھین کو فی قسم اور زیادہ  
 میں لونگاتری سری کی قسم اور زیادہ  
 ہو پشتِ فلک میں اپنی قسم اور زیادہ  
 سیدی ہی تو انک او سین ہی ہم اور زیادہ  
 تنک او سک کو کری کچھ عدم اور زیادہ  
 پیدا دم افغی میں ہم اور زیادہ  
 ہی زہر نہ کہا نا مجھی قسم اور زیادہ  
 اپہری ہی حباب ابیم اور زیادہ  
 یاروں کا گیا اونہ پچہ دم اور زیادہ  
 کیونکر نہ اوٹھاوی وہ قدم اور زیادہ  
 ہوا ہو ہی رم دیدہ کورم اور زیادہ



ہی روغن قطاب سری گریہ میں بخشیم  
 ہی نگہتِ ریحان کا دماغ اب کیسی تھمیز  
 جو پیٹ کی ہلکی مین پچی بات کب اونی  
 مہمیر سرخارسی نکلا سر صحر  
 صید دل عاشق مین ہی مصروف کافر  
 گر سر نہ کری خاک خرابات کو صوفی  
 اسی خنجرِ خونخوار نہ برش مین کمی کر  
 کیا قہر ہی جتنا کہ وہ چاہت سی رُکی کر  
 چالیں قدم ساتھ وہ تابوت کی آلی  
 سرعت ہی اپنی نبض مین چون مجرم پر  
 کہتا ہی سر اشوق جراحات کہ صد فہور  
 کیون مینی کہا تجھ سا خدائی مین بھین او  
 کہتا ہی گلی لگ کے سری وہ دم خنجر  
 لہری کی ہی جو یون تشن غم اور زیادہ  
 آتا ہی سرا ناک مین دم اور زیادہ  
 روکین تو اپہر جانی شکم اور زیادہ  
 کچھ تو سن وحشت کا قدم اور زیادہ  
 بخوف مین اب صید حرم اور زیادہ  
 سو جہین اوسی پھر لوح و قلم اور زیادہ  
 مان تجھ کو سری سر کی قسم اور زیادہ  
 اوتنا ہی اوسی چاہن مین سہم اور زیادہ  
 کیا ہو جو بڑ مین جذقت دم اور زیادہ  
 کیا ہو گا جو ہوگی تب عنسم اور زیادہ  
 اوس تیغ و دم مین مین دم اور زیادہ  
 مغرور ہوا اب وہ صنم اور زیادہ  
 لی عشق کا پیر اوسکی تو دم اور زیادہ



قطع



اس عاشق بیچارہ کا ہی آج بڑا حال گریہ سی ہی کہون پہ دم اور زیادہ

پیشی سر بر تیرہ پڑا پون کہا شک بس پاؤں نہ پہلا شبت عجم اور زیادہ



ہی باغ جہان میں تہی گرسمیت عالی اگر گردن تسلیم کو خم اور زیادہ  
لیستی ہن شر شاخ شرور چکا کر جھکتی ہن سخی وقت کرم اور زیادہ

جو کج قناعت میں ہی تقدیر پشاکر ہی دوق برابر او نہیں کم اور زیادہ

ای دوق وقت نالہ کی رکھ لی جگر پر تہا ورنہ جگر کو رو گیا تو دہر کی سر پہ تہا  
میں ناتوان ہوں خاک کا پروانہ کی غیا او ہتا ہوں رکھ کی دوش نسیم سر پہ تہا  
خط دیکھی دل میں تھا کہ زبانی ہی کچھ ہی پراوسنی رکھ یاد ہن نامہ بر پہ تہا  
کہا تا ہی اس مزہ سی غم عشق میرا دل جیسی گر سنہ ماری ہی حلوای تیر پہ تہا  
جون پختا نہ تو نہ جلا او نکلیاں طلیب رکھ رکھ کی نبض عاشق تفتہ جگر پہ تہا  
ہی شمع ایک چر ہی باد سی نسیم صبح ماری ہے کوئی دم میں تیری تاج زریہ تہا  
چھوڑا نہ دل میں صبر نہ آرام نہ شکیب تیری نگہ فی صاف کیا کہہ کی گہر پہ تہا  
قاتل کہی نہ توئی اوٹھائی ہزار حیف اگر مرا کشتہ تیغ نظریہ ہاتھ

جو دیکھی او کو تہام کردن پہلا تو دور



جب ناری کھڑا ہو وہ رک کر کہہ رہا ہے



اب جو ہی اپنی بات سو دیوانہ پن کے ساتھ  
سیدی سی بات ہی تو ایک بائچکن کے ساتھ  
جب دیکھو زخم تازہ ہی زخم کہن کے ساتھ  
کیا کیا لپٹ کی روئی ہن سر و چین کے ساتھ  
جنگل میں بہر مہا تھا فلاں چین برک کے ساتھ  
لکڑی اورادی جسم کی تو سپرین کی ساتھ  
لیٹا پڑا ہی مردہ سا گو یا کفن کی ساتھ  
سرا رتی پہ آہ سپہر کہن کے ساتھ  
اور تپتی پری ہی بوی عجیب کفن کی ساتھ  
اتش میں سج و خم ہن سن کرسن کے ساتھ  
اوم کو کیا ہنوی محبت وطن کی ساتھ  
چشمک زنی کری ہی ہیل میں کے ساتھ  
باتن کری ہی سقف سپہر کہن کی ساتھ  
اکلک شین کند دل شعلہ زن کی ساتھ

ہوش و خرد گئی نگہ سحر فن کی ساتھ  
ہی اونکی ساوگی ہی تو کس کس پہن کے ساتھ  
روز آفتین سی ہن لی رچن کی ساتھ  
یاد آگیا ترقد رعنہ جو باغ میں  
وحشی کو مہنی دیکھا اوس آہو نگاہ کی  
ماخن ندی خد آگمی خچہ جہون  
افسردہ دل کی واسطی کیا چاند نیکا لطف  
پایا در اثر نہ کہیں رات پہر چہرے  
الدری لاغری کہ تری ناتوان کی کفتر  
دورخ میں ہی پرن تو نہ سید ہو کجسر  
گندم ہی سینہ چاک فراق بہشت میں  
لہری تاب حسن کہ اوسکا در بلاق  
وحشت گئی نہ بعد فنا ہی سراغ  
تیری بلاکش ار در دورخ کو کہینچ لیر

مکن نہیں ہی ذوق علانی سی چوشتا  
جب تک کہ روح کو ی تعلق بدن کی ساتھ

جنون کی حب در پی پرین خوب چلتی تاتہ  
طاوہ غیر فی عطر او سکو ٹور شک سی بہا  
نہ آیا گوریہ پیری وہ بیوسا ورنہ  
جو چہیری برق کی شعلہ کو تیرا سوختہ جان  
فقیر و جدیدین گرا تاتہ او ہائی عالم سی  
مريض سوز محبت کی دیکھتا اگر منبض

سلوک سینہ سی ہی کچھ تو کر لی جلتی تاتہ  
لکیرین سنگین باتون کی مٹی مٹی تاتہ  
گلی لگانیکو ترست سی ہی نکلتی تاتہ  
تو وہ کہی کہ لگا تو نہ جلتی جلتی تاتہ  
تو تو پہنچی عرش پہ وہ کو دتی او چہلتی تاتہ  
تو پھر طریک کے ہی بلوں سی پہلی تاتہ

کوئی جو کام ہو پیری میں کس طرح ہو ذوق

نہ اب میں پاؤں سنہیلی تہ میں سنہیلی تاتہ

استغریات ہای ہوز

رفقہ چوری سی اوس سی ہجای ہجای کی تاتہ  
کیسی سوالی سی ٹر جانی جو دربان تاتہ

مطلع

تو جان ہی جاری اور جان ہی تو کچھ ہے  
ایمان کی کہنگے ایمان ہی تو سب ہے

مطلع

نکدہ ترک کہ جسکی نہیں جفا کی پناہ ۱۸ اور او سکی نگہ وہ کافر کہ بس خدا کی پناہ

مطلع

زیادہ ہو گا تو کل ہی ہی کہیں روزہ ۱۹ کہ ہمیں آیا تو روزی ہی اور حسین

ردیف بای تحتانی

دل میں تہیہ کی جو ہر خار سے	ہیں تری رشکِ خطرِ خساری
جو نگہ ہی کم نہیں طومار سے	شرحِ سرِ حسرتِ دیداری
کم نہیں دل مرغِ آتشوار سے	کہانیِ داغِ آتشِ خساری
کوئی بچا ہی ہی اس آزاری	ما تہ او نہا و عشق کی بیاری
ہی شاہِ زخم ہی سو فار سے	ہنس ہی کیا دل کو تیریاری
پکلی بیل کی لہو منقار سے	سیرِ طرزالہ نامی نار سے
ست جیسی خانہ خمار سے	یون نگہ کھلی ہی چشمِ پاری
کم نہیں تارِ گلِ گلِ خار سے	فرشِ گل پر چھکو ہجریار سے
گرم ہی دوکانِ آتشِ کاری	تہیہ اوس شعلہِ رخسار سے
سید و نگہوں کو نظر کے تازی	بی نصیب سکی من گردیداری
جہڑ پین دندانِ دمان مار سے	ماری گر سیلی وہ زلفِ پروری

خنجرِ معوجِ قسیم سے ترے  
 وایِ قسمتِ تلخکامیِ بھو صیب  
 گریاہیِ دستِ جنوں جب کشمکش  
 سننے میری جا بگنی کو کو حکم  
 بھید ہی اوس نالک بطن کو بارہو  
 نقطہ خال اوس کا سودا حیرنی  
 اوٹہ چکا وہ ناتوان چور گیا  
 توبہ توبہ کہتی استغفار ہے  
 اپنی دامن کو بچا کر بایو  
 چاہی ہی جس محبت میں ہیں  
 اب وہ آئی جب نگہ کو ضعف ہے  
 تیری ہی پاؤں پہ پھینا تل  
 اوس دہن کا مکثہ موزوں عجب  
 صاف امک بر شفق آلودہ ہی  
 خاک عاشق پر و مٹی جامی غبا  
 گل چین میں چین جگر فگار سے  
 ہکواؤ کے لعل شکر بارے  
 جی او بچتا ہی نفس کے تارے  
 جون صد اولٹا پہری کسارے  
 گر کر باندھی نظر کی تارے  
 پہرتی میں ایک پانوں ہم پرکاری  
 دہلی تیری سایہ دیواری  
 وقت توبہ میری استغفار  
 برق میری وادی پرخاری  
 کشتی اوسکی تیغ لنگرداری  
 کم نہیں ترکان کی صف دیوار  
 سرسرا اور گرتی تلوار سے  
 منتخب ہے مخزن اسرار  
 زلف اوسکی سرخی رخسار  
 فتنہ مختصر سے رفتار سے

ناکوسنی کیا رین دار ستگار  
 زلف کی فچی سی دل دریا ہنیر  
 دل کو تہیہ کی کر کردی گزار  
 جو ہر اوس سی یون اوٹھالین جطر  
 او بچی کب امن صبا کا خاری  
 ہوت بہاگی ہی وگر نہ ماری  
 یار اپنی گرمی خسار سے  
 حرف قرطاس خلط برداری

بی تیز فک ہو نقصان لطف دوز  
 لین مین نام طفل آدما پیاری

شری کوچہ کودہ بیمار غم دار شفا سمجھی  
 شہدان محبت خوب تین وفا سمجھی  
 وہی کچھ تلخ کام میں زندگانی کا مزا سمجھی  
 ستم کو ہم کرم سمجھی جفا کو ہم وفا سمجھی  
 برائی میں ہماری وہ اگر اپنا بھلا سمجھی  
 جتنی اسی سنگدل آرام جان مبتلا سمجھی  
 وہ ہم سے خاکسار کو جو جب تک باہمی  
 اجل کو جو طبیب اور مرگ کو اپنی دوا سمجھی  
 اسی شیر قضا و سکور پر تیر قضا سمجھی  
 بہا خون کو ی قاتل میں اوسیکو خونہا سمجھی  
 کہ جو زہر اب تیج پار کو تب بیا سمجھی  
 فلک کو ہم کسی کافر کی چشم نہ مہ سا سمجھی  
 اور سپری نہ سمجھی وہ تو اوس ست خدی آسمجھی  
 برا سمجھی برا سمجھی برا سمجھی برا سمجھی  
 پڑین پتھر سمجھی پڑی ہم سمجھی تو کیا سمجھی  
 ہم اپنی خاکساری اپنی حقین کیسیا سمجھی



نری کشته جو یون خواب عدم سی لکھا کچھ کھر  
 نسیم صبح گلشن میں اگر چہ ہو دم عیے  
 روان ہوتا ہی اس بستان ہر کاروان گل  
 مذی رخصت نظر کو میری جانب کیوں لگا کر  
 حساب صلہ نہ پوچھی مجھ سے یہی دلکی زخمون کا  
 اگر دل کو نکالا پیر کر پکان تو رخصتی  
 کری اور سامیری جو سیر عالم بالا  
 ہسی ہی زخم دل تدبیر پر چراح کی کھنڈ  
 محبت سی ذرا گرم ہو اوس لشکر کا دل  
 عدو آیا ہی بکر نامہ بر لکھا نصیبوں کا  
 مجھی آتا ہی شک اس مذمی شہام پر ساقی  
 نہ آیا خاک ہی رستہ سجھ میں عمر رفتہ کا  
 خیر سنی ہی قاصدی ہوئی ہم بخیر بالکل  
 خوش ہی سعادت ہو گئی سودی میں کھو  
 کشادہ کار مہنی خیر ہے تقدیر کو سونا  
 مگر شور قیامت کو نری آواز پاس ہے  
 تر بار بار غم تجھ میں موم جانگزاں ہے  
 چٹکنی کھجور باغیچہ کے آواز دریا سجھ  
 اسی ہی آپ کیا میری بخت مارا ہے  
 حساب وستان در دل اکروہ دریا سجھ  
 کہ عاشق اپنی پہلو میں اسی دلکی جا ہے  
 فلک کو پیو میں ایک آلبہ سازیر پا ہے  
 اینہن ناکی نسیم خندہ دندان کا ہے  
 دل شکستہ میرا اپنی حق میں جو میا ہے  
 کر سکی لیکھی خط کیا مدعی سی مدعا ہے  
 نہ جودع ماکہ رجائی نہ جو خدا صفا ہے  
 مگر سمجھی تو داع معصیت کو نقش پا ہے  
 نری پیغام کو گویا کہ پیغام قضا ہے  
 کلیم تیرہ بختی سرہم طلیہا ہے  
 خرد کی تیز ناخن ناخن گشت پاس ہے

ملا اوس زلف کی مصرع میں ہے مضبوطی  
اوس سی یہ کہلی جو معنی ناز و اداسی  
ہوانی زلف کو چہرہ اور اپنا دل لرزنا ہے  
کہیں ایسا نہ ہو دی ہمسیہ کافر اداسی



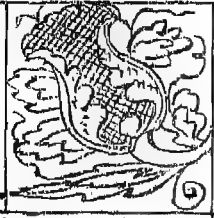
سچہ ہی میں نہیں آتی ہی کی بات فوقی  
کوئی جانی تو کیا جانی کوئی سچہ ہی کیا سچہ ہی



کہان ملک کہن ساقی کہ لا شرب تو دے  
بھگیا سوز دل ای گریہ پل میں آب تو دے  
گرنی گریہ سری سری اتنا آب تو دے  
کہلی ہی ناز سی گلشن میں غنچہ زر گس  
ملاسی آپ نہ تین پر آدمی اد کا  
صبا بگو کہ بی اس سیر زلف کی خاک  
ملاسی کم ہو گریہ سی سیر سوز جگر  
شکار بستہ فراق کو تیرے منہ سے  
نشہ میں ہوش کسی جو گنی حساب کی  
جواب نامہ نہیں گرتو رکھ دو نامہ یا  
کہی ہی حوصلہ دریا کب اہل مہبت کا

مندی شراب بکر کوئی کباب تو دے  
وگر ہی آگ میں دینا یوں عذاب تو دی  
کہ سر نہ چرخ نہی دکھلائی جون حباب تو دے  
ذرا دکھا اوس تو چشم پنجواں تو دی  
تسل کی مجھی وقت اضطراب تو دی  
کہ بعد مرگ ہی معلوم ہے قباب تو دی  
بجھا پراو کی ذرا آتش عذاب تو دی  
ہوا نہ بیہ ہی کہ بوسہ سر کا ب تو دے  
جو تھک کو دینی میں بوسی ملا حساب تو دی  
جو پوچھیں قبر میں عاشق سی کچھ جواب تو دے  
نہیں یہ تھا کہ پھر کا نسہ حباب تو دی

شک لون کی اگرشت خاک درخ میزد  
پڑی تو دقتی یکبارگ دایق دے

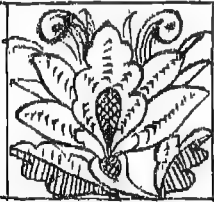


پہنچ رہو نگا سرنزل فنا ہی ذوق  
مثال نقش قدم کرنی پائے تاب دی



حورون پہ مر رہا ہی یہ شہوت پرست  
ہنہ خاک صاف ہی صورت پرست  
مارک نہیں قصیر ہی راحت پرست  
خاش تو نہیں ہی کہ ظلمت پرست  
موزی وہ دیگا کیا کہ جو دولت پرست  
گم گشتہ کون کہتا ہی شہرت پرست

کب حق پرست زائد جنت پرست ہی  
دل صاف ہو تو چاہی سخی پرست ہو  
مددیش ہی ہی جو ریاضت میں جیت ہو  
جز زلف سوچتا نہیں ای مر عدل ہو  
دولت کی رکھنہ مار سچ سی امید  
عقباتی گم کیا ہی نشان نام کی لیے



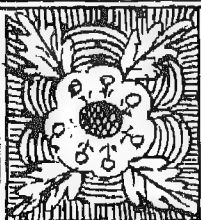
یہ ذوق می پرست ہی ہی صنم پرست  
کچھ ہی ملاسی لیک محبت پرست



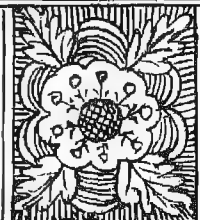
شک مہنگا ہی تو کیا لون کا بیل کر  
لوح تربت پر ہی لکھا سورہ زلزال کر  
لیکن اب دیکھا سویدا ہی دل پاپاں  
خاک میری ڈھیر کے اوڑھیں جیسی راگ

رنغم دل پر کیوں سری مریم کا استعمال کر  
قبر میں عاشق جو تیرا مضطرب حوال ہے  
ہنی جانا تہا کف پامین بہار خیال کر  
اب برہون روچکا پر سوز رنغم سی تہک

سیری دوراۓ سی جھانک رنات نہ ہی سیاہ  
 میں وہ مجھوں ہوں کہ میرا غم تصویر ہو  
 جب سی ہی دل میں کیسی نوک تر گناہ  
 جوش گریہ کامری تم کچھ نہ چہو باہر  
 دل یہ ہوں گرداغ سوزاں عشق میں کوئی  
 کہاؤں میں میرا جوا دس کیونکہ دل ٹکری  
 ہیں جہاں فن مہاری کشمکش لطف کے  
 شوخ قاتل کو سری کیا چاہی ہی رنگ  
 بسکہ ہی نور دراپنا آفتاب بادہ سے  
 کہل گیا مضمون شکست دل کا رخ کی ہو  
 ہی اسیران محبت کی بلا سینہ میں آگ  
 ہوتی ہیں غصائی بوسیدہ تصویر جلا  
 آفتاب آسمان زندگی کی سونہرہ کا خال ہے  
 مثل عیدی باعث خوشنودی طہار  
 شہر زبور ہی تن پر سری جوبال ہے  
 چادر آب و ان سونہرہ پر سری رومال ہے  
 پہر تو خضر و کاہی گنج سوختہ کیا مال ہے  
 جوگ بان ہی ہجرت تیرے گاہال ہے  
 نخل کی جا بید مجنون ہی وہاں باجائے  
 خون عجاز میحاسی لب و سکا لال ہے  
 دور ساعر ہکو ساقی گردش کمال ہے  
 نامہ بر کا ہفت راہی شکستہ حال ہے  
 شعلہ جوالہ سان طوق گلوتنگ ل ہے  
 کہنچنی تصویر مجنون کی سری نکال ہے



روزِ محشر سی کئی دن دیکھنی کو چاہیں  
 گریہی اسی ذوق طولِ نامہ اعمال ہے



موی سر ماران سیہ کا یک سر ہر شر ہے

مانگت ہی انک مار سفید اوس شکر کا سر شکر ہے



انکہ مای سینہ جو خیمہ سے دکھائی دیتی تھیں

مزرعہ دل پر میری پڑا انک غم کا اگر شکر ہی



ہو وی دل مظلوم ہمارا کیوں نہ شہید دشتِ بلا

در پی اسکی تھامیو گا وہ زلفِ معبر شکر ہے



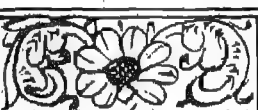
موزی زحمت کش کو اید اکیونکہ بد یون جمع ضعیف

دشمن مار زخم رسیدہ مور کا بکتر شکر ہے



کعبہ تو بہ خدا ہی کہی اچ کہ جوشِ ابر بھین

انک اصحابِ انبیل کا سایہ دوش ہوا پر شکر ہے



مین وہ شاہ کشور غم ہون بایر و جلی ساتھ سدا

جوشِ شک کی دولت سی چون موجِ سمندر لشکر ہی



گا ہجومِ یاسِ یں ہی دل گاہ ہجومِ شتر مین

ہی یہ مرد سپاہی پیشہ بہر تاشکر شکر ہے



خالِ خیمِ جابان کا ترگان سی تبہل دیکھو تو

اوترال پشت یہ مچھلی کے کیا لیک سکندر لشکر ہی



ہو وی امام برجن پیدا ذوق اگر تو دیکھ لے ہے  
ہوتا گردِ ہلا میوں کا چون سجہ گوشت شکر ہے

سیری خاکستر اور ہی تھی جس گھر دو دنیا  
دل کو رکھ دو اس دم شمشیر پر گرد ہے  
خال ای خورشیدِ روح پر پتھر ہے  
عشق تعلیم نیاز و ناز کجا کیونکہ ہو  
جو نہوں عقدہ کہے چون غنچہ تصویرِ آ  
ہی سیمہ کاری نامہ یہاں تلک اپنا سیاہ  
سر نہ چشم کو اکبیر بن ہی دو آہ  
صحبت عیسیٰ بانیِ خر کو نہاں کسطح  
سوزیوں کو حق ندی نگہیں کیے تالا دین  
اوسمیں کچھ خاکہ جو باقی تھی سو وہ کوکب ہے  
تایہ قربانی صراطِ عشق پر مرکب ہے  
نیرہ بختانِ محبت سوختہ کوکب ہی  
گر نہ مجنون اگر لیلی کا ہم مکتب ہے  
وای قسمتِ ہمارے عقدہ مطلق ہے  
روزِ محشر پر پڑی گر سایہ اوس کا شیب ہے  
ایسا کاجل بن کہ جس سی اوس کا خال ہے  
تربیت سی واقعی نا اہل دانا کب ہے  
عین حکمت تھی کہ معدوم لہصرِ عمر ہے

عشق ہی ای ذوق وہ کافر کے جسکے ہاتھ سر  
شیخِ ضحان یا مسلمان زندہ بشر ہے

کچھ نہیں چاہی تھیں کاسباب بھی  
اوسنی مارا رخِ روشن کچھ کہانا ہے  
عشق کی کشتہ کیا صورت سیاب ہے  
چاہی بہر کفن چادرِ محتاب بھی

کل جہانسی کہ اوٹھالائی تھی حباب مجھے  
چمن ہرین جون سبزہ شمشیر مین  
مین وہ مجھوں ہوں کہ مجھوں ہی ہمیشہ خطا  
جو میری اُتف جو ہر مین وہ کہتی ہیں عزیز  
کنج تنہائی مین دیا ہوں دلاسی کیا کیا  
مین نہ ستریا جو دم ذبح تو یہ باعث تھا  
ورنہ وہ شوخ کہ جو گل سی ہی نازک ہوا  
ہو گیا جلوہ انجسم سری نگہوں مین

لیچلا آج وہین پردل بیاب مجھی  
آب کی جابی دیا کہ تی مین زہرا مجھے  
قبلہ و کعبہ لکھا کرتا ہی نقاب مجھی  
سیرہ نجی مین ہی جون تیغ نیلے تھے  
دل بیاب مین اور دل بیاب مجھے  
کہ رانا نہ نظر عشق کا آداب مجھی  
لیوی طرح سی زانو کی تلی داب مجھے  
کیونکہ آئی شب جہان مین کہو خواب مجھے

### غزل اول تمام

لیتی ہی دل جو عاشق دسوز کا چلے  
ای غم مجھی تمام شب بسر مین نکھلا  
بل بی غور حسن زمین پر رکھی نہ پاؤں  
کیا لیچلے گلی سی تری ہم کہ جون نسیم  
فہوس ہی کہ سایہ مرغ ہوا کے طرح  
قاتل جو تیری دل مین رکاوٹ نہ تو کیوں

تم آگ لینی آئی تھی کیا آئی کیا چلے  
رہنی دی کچھ کہ صبح کا پہی نشاں  
ماند قباہ ہلی نقش پا چلے  
آئے تھے سر پہ خاک اورانی اورا چلے  
ہم جیکے ساتھ ساتھ چلین وہ جدا چلے  
رک رک کی سیری حلق یہ پختہ تر چلے



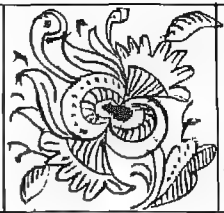


پہرون کہنچی ہوئی کو سون میں اٹی خوشتر  
 چلنے لگے تیں رنگ خامی پاسی گہر گئے  
 نو کہانی صدمہ زنجیری پیہ پاؤں مخمور  
 عزیز صلا نہیں سرمایہ بہت کو کہ دریائی  
 سرب ہی نہیں دیتی خلشگر کو ہین آیش  
 سرات کچہ جو خون کو کہن کر جانی تہیز  
 فرشتی تیری اس کو بامین جاننا زرخیز  
 سری پاؤں کی چہانی ہوئی میں کیا کنگہ  
 سرا آفسوی وہ زہرا بیلہ مو بدن سارا  
 تری مخمور کوئی جامہ عریان تنی زیبا  
 پیہ تجہ بن شکباری ہی آفسو پونختا ہو نیز  
 کہاں ہوسم طفلی کہ ہم دامن سوار و نہیں  
 سراوہ گریہ غم خندہ عشرت سی بھتر ہو  
 میں وہ آلودہ دامن ہوں بامین تار سجا  
 پیہ صید ناتوان مثل پر فادہ اور مجھے  
 اگر بندہ جانی میری دامن کہار دامن  
 بلا نیکیا جو وقت گرمی رفتار دامن  
 کہ ایک صدمہ سا پونچی ہی دم رفتار دامن  
 گرہ دیکر نہ باندنا گو ہر شہوار دامن ہی  
 کہ صحر او پونختا ہی کب سان خار دامن  
 نکالی لعل ہی تہر کی جا کہار دامن ہی  
 اگر دہو ڈالی تو داغ غمی پیدا دامن ہی  
 جو کوئی ٹوٹ جاتا ہی ادب کج خار دامن  
 خدا نا خواستہ لگ جانی اسی غمخوار دامن  
 کہ جسکو تین سی ننگ ہی اور خار دامن  
 کہی تو آستین سے اور کہی یار دامن  
 لیا کرتی تہی کار تو سن ہوار دامن  
 اگر آفسو سری پونچی وہ گل رخسار دامن  
 فرشتہ پاک دامن لیک می سری تار دامن  
 لگالی گر نسیم دامن کہار دامن

ہوا نیک ہی کی خواب ڈر ہی یہ کیا ایک جیٹ  
 لگا ہوا لہو س آندی ہی تیری خاک اور نیکو  
 گری سو فتنہ خمیدہ وہ بیدار دامن سے  
 چھپالی تو چراغ شعلہ خسار دامن سے



ہندی دل جلوئی ذوق سہا لونی لار  
 کہ کف نوس پونجی شمع کا خسار دامن سے



ہوں یہ لاغر تھک کے قامت یک خیر کی بوجھ  
 ہم آسیر میں گران خاطر سوچیں جاتا ہوں  
 زندہ تو دو بی ہی اور تیری ہی مرڈ آتے  
 بانڈہ دنی تاقہ کی گردن میں دل لالان قیر  
 نکلی دنیا سی کھان حلق اوٹھا کر بار حوص  
 اپنی دامن میں ملی میری گل سخت جگر  
 جون کبادہ چکی ہی باپی کس بوجھ ہی  
 اہی قلاب ہی میری نفس کے بوجھ ہی  
 بوجھ شاید جسم کا کم ہی نفس کے بوجھ ہی  
 بوجھ اسکا کم ہی ای سیلی جس کی بوجھ ہی  
 رہ گیا یہ تو گد باد دل میں پس کی بوجھ ہی  
 جی دہرکتا ہی کہیں چلی نہ کسی بوجھ ہی



کیا ہوا دل فی لیا کر ایک غم اوٹھا  
 یہ بہنیں ای ذوق دبا ایسی سکی بوجھ



رضت ای نمان جنون بخیر در کھر گالی  
 سر وقت ذبح اپنا او سکی زیر پائی ہی  
 مرده خار دشت پرتلو امر کھلائی ہی  
 یہ نصیب اللہ اکبر لوٹنی کی جائی ہے  
 استخوان میری ہمار کس کس مزہ کی کائی ہی  
 واہ واشور محبت خوب ہی چھر کانک

ان مدد طاقت کھی پی صنف سی نیہ مین دم  
 بس کرم سوز درون پہنچائیگی دل اور جگر  
 دل لی ہفتا کہ وہ یہاں آئی آتی رہے گئے  
 دیکھسی لبتیک خد اکیو کر مجھی اونچائی ہی  
 رحم جوش گریہ پر چپائی ابھی بھڑائی ہی  
 افسر سی بتیابی کہ یہاں تو دم ہی نکلا جاوے

نرج مین ہی ذوق کو تیر ہی بس ہی نظر  
 جانب در دیکھلی ہی جبکہ ہوش آجائی ہی

زخمی ہون مین اوس ناوک درویدہ نظر کر  
 ہم خوب ہیں واقف تری انداز کرے  
 گرا بکی پیری جیتی وہ کعبہ کی سفری  
 سرمایہ نہیں ہی کیا پاس ہمارے  
 وہ خلق سی پیش آتی ہیں جو فیض سان میں  
 حاضر ہیں مری توشن وحشت کی جلو میں  
 فریاد شکش ہے وہ شیر کشیدہ  
 شکون مین ہی جاتی ہیں ہم سوی دریا  
 افسر گری وحشت کہ مری ہو کردن ہی  
 کچھ رحمت باری ہی نہیں دور کہ ساقی  
 جانبکا نہیں چور مری زخم جگر ہی  
 یہ تار نکلا ہی کوئی دل کی گھرے  
 توجانو پیری شیخ جی لہر کی گھرے  
 اک آہ ہی سینہ مین ہونامید اثرے  
 ہی شاخ شردار مین گل پہلی ترے  
 ماند ہی ہوئی کھسار ہی دامن کو کمرے  
 جکانہ رگی وار فلک کچھ ہی پرے  
 مقصود رہ کعبہ ہی دریا کی سفری  
 پتھر پارون کی اوڑی جاتی ترے  
 رو دین جو ذرا مست تو می پر ہی ہے

کشتہ ہوں میں کس چشم یہ بست کا یارب  
 کہلتا نہیں دل بند ہی رہتا ہی ہمیشہ  
 نالوں کی آثری سری پوڑا سا ہی مکتا  
 چکی ہی جو سنی سری تربت کی شہر سے  
 کیا جانیں کہ بجائی ہی تو سہین کدہ سے  
 کیوں ریم سدا نکلے نہ آہن کی جگر سے



ای ذوق کسی بہدم دیرینہ کا ملنا



پتھر ہی ملاقات سیما و خضر سے



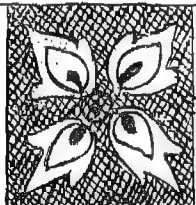
کیرا دزاسا اور وہ پہلے میں گہر کری  
 تیرا دس نگہ کا گردل مضطرب میں گہر کری  
 پتلی سیاہ دیکھو او چشم مست کی  
 یوں میری دلیں چہتی ہے دزدان کی اوکری  
 ببل کا آتشیا نہ ہی گلشن میں کیا عجیب  
 دکھلائی جوش کہ یہ اگر میری چشم تر  
 گنبد میں گرد باد کی محبوں فی گہر کیا  
 انگہ اپنی اوسکی لب پہ عجب ہر پر گہر  
 قاتل سری ابو کوشتابی سی دہکھیز  
 انسان وہ کیا نہ جو دل دلبر میں گہر کری  
 ماسور عشق زخم کی ہر گہر میں گہر کری  
 ہنوز اعب ہے یوں گل جہر میں گہر کری  
 ہیری کی جون کنی کوئی گوہر میں گہر کری  
 اوس رخسہ دل جو زلف مغرب میں گہر کری  
 مردم کی عرق سینکڑوں پل ہر میں گہر کری  
 سرشتہ لیا کون کہ چکر میں گہر کری  
 جون عنکبوت برگ گل تر میں گہر کری  
 جون مورچہ نہ پتھر سری خمر میں گہر کری



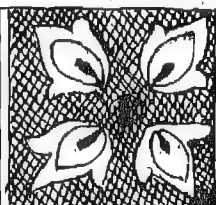
نامت



آتا ہن میں طلعت کیا دیر لگائی ہی  
 قاصد تو گناہی پر یکا جل نی ہو  
 گر قتل ہی کرنا ہی قاتل کہیں جلدی ہو  
 بیان وعدہ ہی اپونچا تو بتک آتا ہو  
 بی بادہ گستاخن پتی میں ہو سیکٹر  
 دوسرے ہونک کہیں لکومت سی سلگتا ہو  
 بالین پہ کہا میری ہنگامہ محشر نی  
 اوسکی لب خجسہ کا لینا ہی اگر بوسہ  
 کہیں چپ کی شش لفت کیا دیر لگائی ہی  
 بیان آئین باقیمت کیا دیر لگائی ہو  
 لاجول لا قوت کیا دیر لگائی ہے  
 ہمدردی تری غفلت کیا دیر لگائی ہو  
 ساتی نی دم عشرت کیا دیر لگائی ہو  
 اسی سوز غم فرقت کیا دیر لگائی ہی  
 لو اوٹھو کہیں حضرت کیا دیر لگائی ہو  
 تو ایدل پرست کیا دیر لگائی ہی



اسی ذوق شہیداوسکو کرنی میں کی غاشتر  
 کرنی ہی اگر سفت کیا دیر لگائی ہی



خوب و کاشکایتون سی مجھے  
 کہتی کیا کیا میں دیکھ تو غیا  
 یہ ہی تقدیر کا لکھا لکھی  
 واجب القتل اوسنی ٹھرا یا  
 توئی مارا عنایتون سی مجھی  
 باری تیری حمایتون سی مجھی  
 خطوہ کرن کرن کنایتون سی مجھی  
 اتون سی روائیتون سی مجھی  
 دشمنوں کی رعایتون سی مجھی

کر نہ گریہ میں تو کمی اسی چشم ۥ شوق کم ہی کفایتوں سی مجھی

لیکھی عشق کی بدایت فوق ۥ

اوس سری سب باتوں سی مجھے ۥ

ابھی کس بکینہ کو مارا سمجھ کے قاتل نے کشتنی ہے ۥ

کہ آج کوچہ میں اوس کی شور بابی ذنب فلتنی ہے ۥ

غم جدائی میں تیری ظالم کہو غنیمت کیا مجھ کے سببی ہے ۥ

جگر گداز می ہی سیدہ کا وہی ہی محرابی ہی جا کھی ہے ۥ

زمین یہ نور قمر کی گر مٹی صاف ظہار روشنی ہے ۥ

کہ میں جو روشنی میرے اوکا فروغ اذنی فروتنی ہے ۥ

بشر جو اس تیرہ خاکدان میں پرایہ اس کی فروتنی ہے ۥ

وگرنہ قذیل عرش میں ہی اس کے جلوہ کی روشنی ہے ۥ

ہوئی میں تر کر یہ مذمت سی ہقدر استین دامن ۥ

کہ میری ترد امنی کی آگ عرق عرق پاکہ استی ۥ

ہوئی میں اس اپنی سادگی سی ہم شاخک و شتی سی ۥ

اگر نہ وہ یہ تو نہ کسی سے نہ دوستی ہی نہ دشمنی ہے ۥ



لگانہ اس نگہ میں تو دل جو ٹوٹا ہی تو تو مگر مسل

کیسا ہی کوئی خوش تھا بل صنم ہی آخر شکستہ

ہنہیں ہی قانع کو خواہش زروہ مفلسی میں ہی ہی تو نگر

جہاں میں مانند کیسا اگر ہمیشہ محتاج دل غسبی ہے

کوئی ہی کافر کوئی مسلمان جدا ہر ایک کے ہی راہ بیان

جو ہر ایک نزدیک ہری ہی وہ او سکی نزدیک ہری ہی

تکلف نہزل محبت مگر صلا چل تو بی تکلف

کہ جا بجا خارزار وحشت سی زیر پا فرش سوزنی ہے

خندکے گانسی فوق او سکی دل نپا سینیہ سپر ہی جسو  
شال آئینہ سخت جانی سی سینہ دیوار آہنی ہے

نکبہ اوس پر جھاسی لڑتی ہے	جان کشتی قصاسی لڑتی ہے
شعلہ بہر کی نہ کیونکہ محفل میں	شمع تپتہ بن ہواسی لڑتی ہے
تشت دست سی جالی ہی	دیکھو جو قصاسی لڑتی ہے
ہنہیں شرکان کی دو صفیں گویا	اک بلا اک بلا سی لڑتی ہے
شور قفل بہ کیوں ہی دختر	کیا کسی شہنسی لڑتی ہے

نگہ نازاوسکی عاشق سی  
تیری بیمار کی سر بالین  
واہ کیا کیا طبیعت اپنی ہے  
زال دنیا فی صلح کی کس دن  
تیری شیریں چہنوں سے  
دیکھو اوس چشم مست کے شہن

چوٹ کس کس دل اسی لڑتی ہی  
سوت کیا کیا شفا سی لڑتی ہو  
عشق میں اتنا اسی لڑتی ہی  
یہ لڑا کسا سدا سی لڑتی ہی  
چہنٹی تب بفا سی لڑتی ہی  
جب کسی پار ساسی لڑتی ہی

سچ ہی احب جدتہ ہی دوز

نگہ اوسکی دعا سی لڑتی ہی

دل کی معاش غم ہی غم کی تلاش ہی  
اس تنگہ میں کون ہی کافر تری ہوا  
ہوتی وبال دوش نہیں شنگان عشق  
لہر زید نشاط بزرگ ہلال عید  
کرتی یہ شہک آہ میں تکلیف کیوں عیبت  
دنیا لہر جو سرمہ کی دانہ ہی خال کا  
کیا شاؤ کو خفیف کری ہی زبان خلق

دُرا ہوں دلی میں کہ بڑا بد معاش ہے  
تو آپ ہی بت پرست و بت تراش ہے  
اور جاتی ہو کروں ہی میں عاشق کے لاش ہے  
سینہ میں میری ناخن غم کی خروش ہے  
ہو جا تا راز دل تو نگا ہو نہیں فاش ہے  
گو یا کہ دست چشم فسونگر میں باش ہے  
شنا باش جسکو کہتی ہیں وہ شاؤ باش ہے

اوتھی جہان ہی سی جو تیری دھوٹو	تیرا مریض عشق جو صاحبِ فاش ہی
برندہ ایک تیغِ مخوف سی ہے سوا	اوس کچھ ادا فی اور نکالی تراش ہے
مسکن پذیرِ رنجِ دل میں نہیں عجب	روزِ زل سی سکی یہیں بود و باش ہے



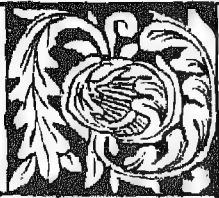
ای فوقِ جانتا ہی ہمدردِ یاد



دل جکا پارہ پارہ حکیرِ مائش



ہی تیری کانِ لعلِ مغیر لگے ہوئی	کرہنگی یہ نہ بال برابر لگی ہوئے
بیشی بہری ہوئی ہیں جسمِ می کھیلے ہم	پر کیا کریں کہ مہر ہی موندہ پر لگی ہوئی
چائی بغیرِ خون کوئی رہتی ہی تیری تیغ	ہی یہ تو سہ کو چاٹ شکری لگی ہوئی
سیت کو غسلِ دیو نہ ہں خاکسار کے	ہی تن پہ خاک کو چہ دلبر لگی ہوئے
عیسیٰ ہی گری پاس تو ممکنِ نصینِ شفا	خو رشید کو وہ ہے فلکِ لگی ہوئے
نکلی ہی کب کسی ہی کہ اوسکی ترہ کی نوک	ہی یہاں سے کلیجہ کے نذر لگی ہوئی
کرتی ہی زیرِ برقعِ فانوسِ تاکِ جہانک	پروانہ سی ہی شمعِ مقرر لگے ہوئی
بیشی ہیں دلکی بچنی والی ہزار ہا	گوزی ہی اوسکی راگداز پر لگے ہوئی
یہہ چاہتا ہی شوق کہ قاصدِ کجای مہر	نکھہ اپنی ہو لفافہِ خط پر لگے ہوئی
مونسے لگا موبی اگر جامِ می تو کسا	ہی دل ہی یاد سا تو کوثر لگی ہوئے



ای ذوق دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ

چہتی بہنیں ہی مونس ہی کا دل گہرا



بی مزہ ہونی کی لطف اور شکایت مری  
بی شکایت بہنیں لے ذوق محبت مری  
اتنی محبوب کو تری میوہ جنت کی مری  
دل بریان سی سری سوز محبت کی مری  
لوٹی کیس عشق میں اوس کان طاقت کی مری  
کہ اور امین تری سر بار شہادت کی مری  
لیک میں کیا کہوں اس عالم حیرت کی مری  
یون عبادت ہو تو زائد میں عبادت کی مری  
کہ اورانی ہی میں دولت کی میں دولت کی مری  
پوچھو فرادسی اس تلخ حسرت کی مری  
کہ اوراتی میں گنگا ہی رحمت کی مری  
لی راہی دل مجروح جراحت کی مری  
دیکھ تو کیسی حکمتا ہوں محبت کی مری

تجھ کو کچھ یاد ہی میں اپنی وہ لہفت کی مری  
بی محبت بہنیں ای ذوق شکایت کی مری  
کہانی گوچہ میں تری آگے جو سنگ طفلانہ  
لگتی مرجین سی کیا بونگو میں کیا کیا سنگ  
صرف ہر زخم جگرتا ہوں صد کان نہک  
ملت عشق میں ہو کاش تماشہ ہی ہے  
دیکھ کر اوس کو گیا عالم حیرت میں تو میں  
سجدہ میں پا چسپم می یہی کس لطف مست  
غنی خندان ہونہ کیوں کر کی زربا پر باد  
جان شیریں ہی گئی اور نہ ملی شیریں ہی  
ابرو باران کی نہ کیوں لطف اوٹھایں بیجا  
ہی نمک پاش جو من میں کچھ لعل عکیز  
کچھ جباؤں جو محبت تو کہی ہی کہ تجھی

<p>دایقہ چاشنی عشق کا کامل ہو تو دین          نہیں جرنی مرگی کوئے مراد نیامین          خنجر نازنی کیا چاٹ لگائے دل کو          بی مزاجی کو کرین لاکہ تری ظلم و ستم          شادی وصل کی لذت غم و رفت کمر          پر مرنی دار بادی میں غفلت کی مری          چاشا ہونٹ ہی لی لٹکی حراحت کی مری          بھولنی کی نہیں پہلی وہ عنایت مری</p>	<p>دایقہ چاشنی عشق کا کامل ہو تو دین          نہیں جرنی مرگی کوئے مراد نیامین          خنجر نازنی کیا چاٹ لگائے دل کو          بی مزاجی کو کرین لاکہ تری ظلم و ستم</p>
---	--



یہ پہاڑم کا گور مبارک ای دوق

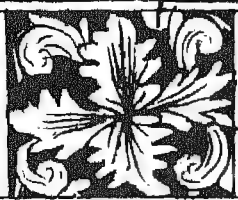


دل خمی کو تری بادہ عشرت کی مری

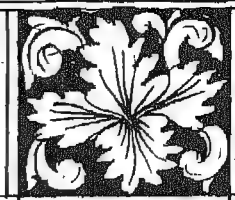


<p>لیتا تھا کام موہہ کا شکم میں پہناؤ          جنگی کہ تشنا ہی بان لام دکاؤ          مسجد میں تنگ بیٹھا ہی کیوں جھکاؤ          کہولی نہ نگہ بہر سبب کی محاف سی          اس اپنی تاوان کو پری کوہ قاف سے          ہی تیغ تیر تنگ ہی او سکو خلاؤ سے          اس کلکت سیر نالہ گرد و شگاف سے          کافر کو کام کعبہ کی ہی کیا طواف سے          فرقت کی رات کم نہیں روز مصافحی</p>	<p>اول ہی سی شبر کو ہی رعبت خلاؤ سے          کبہ گزنی میں سر لاف و گداز سی          چل میکہ میں شیخ بسر کر مہ صیام          مالون فی دی چر با جوت پرزہ مصر کو          پسینے ہی ایک جنبش تر گائین وہ پری          ہی جو ہر کمال پہنکا اگر فقیہ سر          گزری ہی شش سیدہ شگافی میں عمر خر          گردش ہی او سکی چشم کی کیوں یزدگر          لڑتی ہیں کہ نصیب کا ہی فلک سی ہم</p>
---	---

لکھتا ہی شیخ مسدہ وحدت وجود کا لیکن دوئی عیان ہی قلم کی شکاف سے



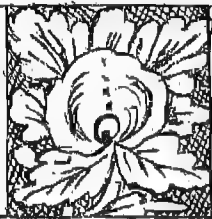
گلہای رنگ رنگ سی ہی رونق تھمیز  
اسی ذوق اس جانا کوئی یہ جلا نس



اونکا بندہ ہوں جو بندہ ہیں محبت والی  
پچھن الماس و نمک سنگ جاحت والی  
تو یہ جانور ہی دوزخ ہی میں جنت والے  
صبح محشر کو اوہیں نہ تری ستوالی  
کبھی مل ہی گئی دو دل جو کدورت والے  
جان بلب ہیں تری آزار محبت والے  
تنگ ہی ہستی ہیں بنا میں فراعنت والے  
لکھتی ہیں اسی دوحشی سے کتابت والے  
نخیں جبر کثرت پروانہ زیارت والی  
دیکھ تو ہم ہی ہیں کیا صبر وقاعت والے  
جاستی اپنی حقارت کو ہیں شہرت والے  
دونوں کپال میں ہیں رنج و مصیبت والے

کیا عرض لاکھ خدائی میں دولت والی  
چاہیں گر چارہ جرحت کا محبت والی  
کئی جنت میں اگر سوز محبت والے  
ساقیا ہوں جو صبح کی نہ عادت والے  
رہی جون شیشہ ساعت وہ مکر دونوں  
کس مرض کی ہیں دوا یہ جان بخش تری  
حرص کی پہیلی میں پاؤں بقدر سحت  
ہاں ری حسرت دیدار مری می کو بھر  
ہنیں جرنشع مجاور مری بالین مزار  
نہ شمع کا کبھی شکوہ نہ کرم کی خواہش  
کیا تا شاہی کہ مثل یہ نو نیا فرغ  
دل سی کچھ کہتا ہو میں مجھ ہی کچھ کہتا

میری سہر و ہون بید و نصیحت والی	تو جو آجالی نوای درد محبت کے دوا
میری شرح تیش دل کی کتابت والی	چوڑیتی میں قلم جون قلم آتش باز
دل بیمار کی مین دوسری عیادت والی	کبھی فوس ہی آنا کبھی رونا آنا
تیری نذر تعافل نہیں غفلت والی	تو مری حال سی غافل ہی پیر غفلت کثیر



ناز ہی گل کو زراکت یہ چین میں ذوق  
اسنی دیکھی ہی نہیں ناز و نکت الی



جلا د فلک سی ہی بچھ جلا د غضب ہے	کیا غمہ ترا بر سر پدا د غضب ہے
سہر تا بقدم وہ ستم بچا د غضب ہے	جو ہی ستم و کینہ د بیدا د غضب ہے
شاگرد ہی ہی قہر جو اوستا د غضب ہے	ناز آفت و چشم ستم بچا د غضب ہے
فریاد نہ کر دیکھ صیا د غضب ہے	بلبل یہ تری واسطی فریاد غضب ہے
اس باغین ہونا ہی دل شاد غضب ہے	کیون غنچہ پریشان ہونہ ہوتی ہی شگفتہ
کیا سوز و گداز دل فریاد غضب ہے	نکلی ہی سدا کوہ سی ہم آتش و ہم آب
ہو خاک جگر سوختہ بر باد غضب ہے	خاکستر روانہ یہ روتی ہی بجب اشع
پہلی ہی می اس چاہ کی فدا د غضب ہے	ہم چاہتی ہی تنگو گری سب کی نظری
یہ تہہ خدا کا دل نشاد غضب ہے	اوس بت کا سمجھ جس خدا داد نہ اسکو



ہوتا ہی پسند ایک ہی آواز میں خنجر  
 توڑا کمر شاخ کو کثرت فی ثمر کے  
 اسی شوخ تری چشم غضبناک کی ہونے  
 الکر کی خیر سری شیشہ دل کے  
 بھولانہ مجھی قلمکے عام میں قاتل  
 اخوان شیاطین میں ہمہ مست می پیدا  
 مرتی نہیں جو رون پہ سطر حسی عطر  
 انجم ہی رخ چرخ یہ بوندین ہر حق کر  
 ہی سر و تو پایہ غم بی ثری میں  
 غصہ ہی ترا قہر ترا قہر قیامت  
 ہی غمی ہنوز نہ بادیدہ پر آب  
 وہ کونسا غم ہی کہ جو دنیا میں نہیں ہے  
 قامت ہی ترا کیا ہی سر و قیامت  
 دین ہوش بہلا مردم ہشیار کی ہل  
 سو فتنہ میں پہنان نظر لطف میں اوگر  
 کیا سوختہ جانوں کی ہی فریاد غضب ہے  
 دنیا میں گرا نباری اولاد غضب ہے  
 ہم چاہیں قضا سی اگر امداد غضب ہے  
 پہ راج وہ مست می بیداد غضب ہے  
 لہری ترا حافظہ کیا یاد غضب ہے  
 کیا حضرت آدم کی ہی اولاد غضب ہے  
 ہم جہ میں عاشق وہ پریراد غضب ہے  
 عاشق کی تری گرمی یاد غضب ہے  
 کہتی ہیں گرفتار کو آزاد غضب ہے  
 رنجش تری بیداد ہی بیداد غضب ہے  
 سکندر رومی کی ہی روداد غضب ہے  
 اور اسپہ بی دلکش بھیہ عم یاد غضب ہے  
 طرہ ہی سطرہ شمشاد غضب ہے  
 کہہ کو کو تہا رسی وہ فسون یاد غضب ہے  
 یہہ لطف نہیں ای دل ناسا غضب ہے

یہ خانہ ہستی ہی عجب خانہ رنگین  
اسی ذوق گرستی بنایا غضب

ہوئی وہ کب قابل قیامت جو تیرا قامت ندیکہ لینگ

رہنگی رویت سی بلکہ منکر جو تیری صورت ندیکہ لینگ

ہمین غرض کیا کہ جائیگی ہم حرم کو اسی شیخ بنگدہ سے

یہین بوہین خدا کا اپنی طہور قدرت ندیکہ لینگ

ندیکہ ملی کسی کسی وقت جہان میں ہمیں تنہا رہی باعث

اور آگئی کیا کیا غم واکم تنہا رہی دولت ندیکہ لینگ

دکھانا حوال او کو بنایا یہ ذمہ لفت کا امتحان ہے

کہ ہوگی لفت تو ندیکہ لینگ ہوگی لفت ندیکہ لینگ

ہلاسی گردانیال کا سا نہیں ہی پاس اپنی فالنامہ

ہم اپنی لفظوں سی دماغ دل ہی کی فال دولت ندیکہ لینگ

ہلال کو دیکھیں کیوں فلک پر اگر ہی منظور عیب دیکو

تو اوسکی تیغ ستم کا دل میں لب جہت ندیکہ لینگ

ہمارا باران کو کون دیکھی بغیر باران ہی تیرا باران

ہم اوسکی بدلی سرشک شگان کی اپنی شدت ندیکہ لینگ



اگرچہ میں مرہی جاؤنگا تو کہینگے جیتا ہی دم چرا یا



وہ جھلک اپنی آستانہ یہ میری تربت ندیکہ لینگ



مجھی یقین ہی نہیں دکھائیگی اپنی رخسار لالہ گون کو



روان سری چشم ترسی جھٹک وہ خون حسرت ندیکہ لینگ



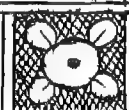
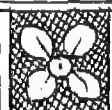
یہ لوگ ناواقف محبت ہونگی وقف تپ درون سے



کہ جب تلک مثل برق رگ رگ میں میری سرعت ندیکہ لینگ



خطا و سکودی ہی دیا جو قاصدنی ذوق دیکر کیا دھوکا



وہ خط نہ پہچان لینگے میرا سری عبارت ندیکہ لینگ



کیا مد نظر شکوہ یا درون سی تو کہیے

گر موندہ سی نہیں کہتی تھارونسی تو کہیے

حال دل بیاب کہا جانی جو ہمسی

گر کہنی نہ لاکھون سی ہزارون سی تو کہیے

کیا کہتی ہو سیر خاک شہیدان

کچھ فتنہ اوٹھانی ہوں مرادونسی تو کہیے

پہر قم نہ کہیں حضرت عیسیٰ اگر ادونسی

کہنی کہ یہ تم عشق کے مارون سی تو کہیے

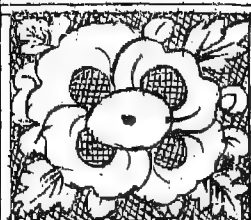
کچھ سوز دل بپا کسی دلسوز کے آگے

فوصت ہوتی غم کی حرارون سی تو کہیے

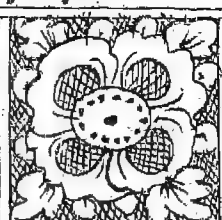
موقوف ہی گردل کا شکار آن واداپر

تو پہلی کچھ ان میر شکارون سی تو کہیے

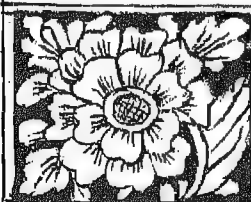
ان دانستون کو کیا موتیوں سی کہتی ہوتی ہوتا  
موتی نہیں کچھ مال ستاروں سی تو کیے  
شانہ کا دل چاک پسند آپ کو آیا  
کسو سطلہ ان سینہ نگاروں سی تو کہی



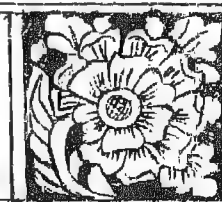
کہی نہ تنگ ف سی ای فوق کہو راز  
کہکراوسی سنا ہو ہزاروں سی تو کہی



یہ افاقت ہمیں پیغام سفر دیتی ہے  
زندگی موت کی نیکی خبر دیتی ہے  
ہر حال دنیا ہی عجب طرح کی علامت ہے  
مرد دیدار کو بھی دہریہ کر دیتی ہے  
تیرہ بجتی سری کرتے ہی پستان جھکو  
تہمت اوس نلف سفیم پدہر دیتی ہے  
برہتی جاتی ہی جو شمشیر اوس ظالم کر  
کچھ محبت سری اصلاح مگر دیتی ہے  
دیتی شربت ہی کسی ہر ہری اکہ تر  
عین حسان ہی وہ زہریہ کر دیتی ہے  
دبدم زخم یہ اکٹ خیم ہی دم لینے کے  
مجھ کو فرصت سری کب تیغ نظر دیتی ہے  
تپ دل شمع کی جب کم نہیں ہوتی ناچا  
اوسکو کا نور سفیدی سحر دیتی ہے

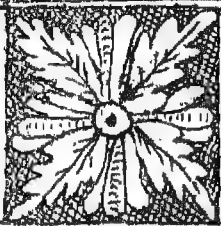


کوسی غماز نہیں سری طر فسی دور  
کان اوسکی سری دنیا ہی بہر دیتی

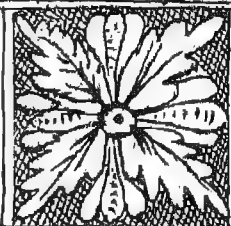


مزی جو موت کی عاشق تیاں کہو کرتی  
سیج و خضر ہی مرنی کی آرزو کرتے  
عرض ہی کیا سری تیر و کو آب یکا سنی  
مگر زیارت دل کیونکہ بی وضو کرتے

اگر یہ جانتی چن چکی ہو توڑے گی  
یقین صبح قیامت کو ہی صبحی کشت  
سمجھو دار و رسن تار و سوزن منطوق  
عجب تھا کہ زمانہ کی انقلاب ہی سم  
تو گل کہی نہ تنای رنگ بو کرے  
اوٹینگلی خواب سی ساقی ہو بو کرے  
کہ چاک پردہ حقیقت کا ہنر فو کرتی  
تیم آب سی اور خاک سی وضو کرتے



سراغ عمر گزشتہ کا دھونڈی کر فو  
اتمام عمر گزر جائے جستجو کرتی



ناساز ہی جو ہمسی اوس سی یہ ساز ہی  
اوس سنگ تھان پہ جبین نیاز ہے  
دروازہ میکہ کا نکر بند محتسب  
خانہ خرابیان دل بیمار غم کی دیکھ  
دُرما ہوں خنجر اوسکانہ بجا کی ہو کی آ  
پہنچا ہی شب گنبد لگا کرومان رقیب  
اوس بت پہ گرزدا ہی ہو عاشق توالی  
ملاح خال روی تیان ہوں مجھی خدا  
کیا خوب دل ہی واہ چین چہ ساز ہی  
وہ اپنی جاننازی اور چہ نماز ہے  
ظالم خدا سی ڈر کہ در توبہ باز ہے  
وہ ہی دو خراب ہی جو خانہ ساز ہی  
سیری گلی مین نالہ آہن گداز ہے  
سچ ہی حوامرادی کی رشتی دراز ہے  
سہر خند جانا ہوں کہ وہ پاکباز ہے  
بخشی تو کیا عجیب کہ وہ نکتہ نواز ہے



اسی ذوق پیاست کہلی کوین راعشر



سہ ماہہ الکلید در کج راز ہے

ساقیا عید ہی لایا دہ سی مینا بہر کی  
 آشنا و نسی اگر ہی ہی بیزار ہو تم  
 نہنیں پروین کہ یہ ہیں حقہ پروین ملک  
 روز اس گلشن رخسار سی لجاتی ہیں گل  
 خم پر چوٹ کی مانند جہلم کا ہے مدام

کہ می شام پیاسی ہیں مینا بھر کے  
 تو ڈوبو و نہنیں دریا میں سفینا بہر کے  
 لائی اوس عارض روشن ہے پسینا بھر کے  
 اپنی دامان نگہ مردم مینا بھر کے  
 خون حسرت سی لبون نکستہ اسلینا بہر کے

جام خالی ہی لگا مونہہ نہی کمطوف کستا  
ذوق کی ساتھ قلع ذوق ہی میاں پہرے

ہنیں مرگان پر خون جا رخم ہی دشمنی نکلی  
 حدوی نشین کی گہری میرا جین نکلی  
 چہی کیا ہستی شوق گندم گون گندم  
 شری اندازی ہو سوطر ح کی ناز ہون پیدا  
 پری جا کرنی دنیا سی گہی ڈھونڈ دنیا  
 خدا ہی دور نیش اور اس شیم تصو کو  
 تصور اس لب شیریں کا آبادی اگر دلیر

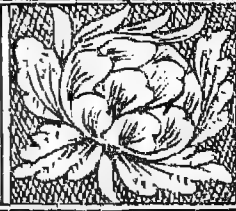
جنون یہ بیشتر کیسی ہیں دہلی کہیں نکلی  
 اہی برج عجب سی قمر صلی کہیں نکلی  
 ہمارے جذبہ چہرہ کر خلد برین نکلی  
 تیری ہر ناز پر سو سو کا دم ای نازین نکلی  
 تو خالی خاک آدم سی نہ چاہہ زمین نکلی  
 کہ لا کہوں کام اس سی دور کی بی دورین نکلی  
 تو آنسو ہو کی شربت خون ہو کر نگین نکلی

کدو لڑو ابے اس فریے سے میں کہ افاضی زبان شمع سے ہی افریج صد آفرین لکے

میری دل میں جو حسرت ہی نکالوں میں کیا کروں  
نہ وہ زیر فلک نکلی نہ وہ زیر زمین نکلی



سنا کرتے تھے شہرِ دہلی کو چنے پائے  
وہ سب باریخانات اپنی نکلی ہمیشہ نکلی



ہم تم سے ادھونپا کیونہ نہیں پاتے  
غنیہ تری غنیہ دہنی کو نہیں پاتی  
کیونہ نہیں دیا دل تجھی اور سنگدل اپنا  
وہ کو لسا غم ہی جسی پاتی نہیں دل میں  
لیتی ہیں شبِ بصل میں ہم اونکی جو بوسی  
میں ایسا کہیں گم ہوں کہ یا رانِ عدم ہے  
تم پاتی ہو سکو تو چھو کر کو نہیں پاتی  
ہستی میں مگر تیری ہسی کو نہیں پاتی  
کب جنت ہم اوس سخت گہری کو نہیں پاتی  
لیکن نہیں پاتی تو خوشی کو نہیں پاتے  
وہ لب پہ سحر رنگ سہی کو نہیں پاتی  
گم ہو کی میری گم شدگی کو نہیں پاتی



معلوم نہیں اوسکی دہن کہ نہیں ہے  
ابی ذوق ہمیں سرخنی کو نہیں پاتی



نہیں ملی ہی کہاں میری فلاطونِ جلیتر  
پونہچی کیونکہ جس ناقہ لیلی کی صدا  
کہو لدی نگہیں دمِ دنج ندیکہو گلاستہ  
جب میں دنیا سی چلا سر پہ پھولی حسرت  
ہی یہ ضعف اتبو کہ چوٹی پہی ہر بول  
آج آندہ ہی تری قسمت سی ہی مجھوں چلو  
ہر چہری اپنی تو گردن پہ پین دیکھوں چلیتر  
تو اکیلا نہیں ہمہ شری میں ہوں چلتی



دور کر بالو کو سر پہ سے کہی ہی لیسے  
 میں تو اون نگہوں کی گردش کا لگاؤ لے  
 عمر طی کرتی ہی ہر دم سفرِ محبت  
 چلتی گو دیکھی ہی ساحل کو سوار کشتے  
 ذوق گل اور کوئی تازہ کھلا چاہتا ہی

مزی یہہ دلکی لئی تہی نہ تہی زبانکی لئی  
 ہنہن ثبات بلند ی عروشان کی لئی  
 ہزار لطف مہن جو ہر دم مہن جاگی لئی  
 فروغِ عشق سی ہی روشنی جہانکی لئی  
 صبا جوانی خس و خاگلستان کی لئی  
 ہدایت پیش یہ پیش ہی دل تپان کی لئی  
 حجر کی چو منی ہی پیوی جج کعبہ اگر  
 نہ چہور تو کسی عالم مہن راستی کہ یہہ  
 جو باس مہر و محبت کہیں بیان بکجا  
 خلش سے عشق کے ہی خار پیر مہن تن نوا

پر نہیں کان پہ مجھوں کی ذرا جون چلتی  
 کہ نہیں تیری ہی ماں گردش گردن چلتی  
 جسکو تو سانس کی ہی دل محزون چلتی  
 پر حقیقت مہن ہی کشتی سر چون چلتی  
 کہ ہوا باغِ جہان مہن ہی گر گون چلتی

سو مہنی دلیں مزی سوزش نہانکی لئی  
 کہ ساتھ اوج کی پستی ہی تہان کی لئی  
 ستم شریک ہوا کون تہان کی لئی  
 یہی چراغ ہی اس تیرہ خاکدانکی لئی  
 قفس مہن کیونکہ نہ پیر کی دل آشیانکی لئی  
 ہمیشہ غم یہ ہی غم جان ناتوانکی لئی  
 تو بوسہ مہنی ہی اوس سنگستان کی لئی  
 عصا ہی پیر کو اور سیف ہی جوان کی لئی  
 تو ہم ہی لیتی کسی اپنی مصراں کی لئی  
 ہمیشہ اس تری مجھوں ناتوان کی لئی

پیش ہے عشق کی یہ حال ہی سہرا گویا  
 سری مزار پہ کس طرح سی نہ برسی لوز  
 لہی کان میں کیا اوس صنم فی ہونکدیا  
 نہیں بچ خانہ بدوشوں کو حاجت سامان  
 نہ دل رہا نہ جگر دونوں جلکی خاک ہوئی  
 نہ لوح گور پہ ستونکی ہونہ ہو تو یز  
 اگر مہد نہ ہمایہ ہو تو خانہ یاس  
 وہ مول لیتی ہیں جسم کوئی نئی تلوار  
 صریح چشم سنگھو سے کہی نہ کہے  
 رہی ہی ہول کہ برسم ہو مزاج کھین  
 مثال لی ہی سرا جھٹک کہ دم میں دم  
 بلند ہو وی اگر کوئی میسر اشعلہ آ  
 چلین ہیں دیر کو مدت میں خانہ سی ہم  
 وبال دوش ہی اس ناتوان کو سر لیکن  
 بنایا آدمی کو ذوق ایک جزو ضعیف

بجای مغری سیار استخوان کی لہی  
 کہ جان دی تری رومی عرق فشاں کی لہی  
 کہ ماتہ رکھتی ہیں کانون پہ سب انکی لہی  
 اثاثہ چاہی کیا خانہ گمان کی لہی  
 رہا ہی سینہ میں کیا چشم خوش نشان کی لہی  
 جو ہو تو خشت خم می کوئی نشان کی لہی  
 بہشت ہی ہیں آرام جادوان کی لہی  
 لگاتی پہلی بھی پرین تھان کی لہی  
 جواب صاف ہی بر طاق و توان کی لہی  
 بجای ہول دل از کی مراد ان کی لہی  
 فغان ہی میری لہی اور میں قحانچی لہی  
 تو ایک اور ہو خورشید تہان کی لہی  
 شکست تو یہ لہی ارغمان معان کی لہی  
 لگا رکھا ہی تری خنجر و سناں کی لہی  
 اور میں ضعیف سی کل کام دو جہاں کی لہی

سال در دست جو بہاں لکھ  
 بابا لکھ لکھ لکھ لکھ

جو دل قمار خانہ میں بہت سی لگا چکے  
 کیا خط میں مدعا لکھوں اپنا کہ مدع  
 انا بداسی اوسکا قیامت سی کم نہیں  
 زہراب بھی ہی بادہ تو کر لینگے نوش جان  
 اچھا کیا وفا کی عوض تو فی کی جفا  
 یاد آیا پہا کی آنیکا وعدہ او خین تو کب  
 جتنک کہ سر ہی ساتھ ہی یہ سر کی ہو سو  
 کیا دیکھتا ہی تیغ نگہ ایسی امک لگا  
 اب خاک کی ہیں دھیر تو کیا اسخ امین  
 باز آیا دیکھنی سی نہ تیش خون کی دل  
 حاجت نہیں ہی تیری شہید و کھوسل کر  
 کیا مجھسی قیمت دل و جان پوچھتا ہی تو  
 بنکار و آج خوب چلو میکہ کو ذوق  
 ابر تر تھو بہا نا کوئی ہمسی سیکہ جاری  
 تیر و پیکان جتنی تھی دلیں دی ہی نہی نکال

وہ کب تن چوڑے کعبہ کو جا چکے  
 پہلی ہی او نکو میر لطف سی پڑا چکے  
 مرنی ہیں نظار میں انکرو ز آ چکے  
 ساقی پیالہ مونہہ سی ہم اتو لگا چکے  
 بس اب شتم نکر کہ کیا اپنا پاس چکے  
 جب ات کو وہ پاؤں میں منہ لگا چکر  
 ہم تو سر یہ پا بہت اوٹھا چکے  
 قصہ تمام عمر کا ای پر جفا چکے  
 پہلی تو ہم ہی خاک بہت سی اورا چکے  
 سو بار آبلہ اسی تکہیں دکھا چکے  
 قاتل وہ تیری ماٹہ سی خون نہا چکر  
 دونوں میں اک نگاہ یہ ای دلربا چکے  
 چور و کہیں وظیفہ بہت بڑا چکے  
 برق مضطر تملانا کوئی ہمسی سیکہ جا  
 اپنی باتوں گہر لٹا نا کوئی ہمسی سیکہ جا

دیکھ کر قاتل کو بہ لائی خرتیش دلیں جن  
 خط میں لکھوا کر اوہیں بھیجا تو مطلع درو  
 تیج تو اوچھی پڑی ہی گری پڑی ہم آپ  
 جب کہا مڑتا ہوں ہولی مڑا سر کا مگر  
 وہاں ملی ابرو یہاں گسوں پہ پیر ہنتر  
 سنکی آداونکی از خود رفتہ ہو جاتی ہیز  
 ہمنی پہلی ہی کہا تھا تو کر گیا ہم کو قتل  
 جو سکھایا اپنی قسمت نی دکر نہ اوسکو غم  
 کیا ہوا ای زوق ہیں جون دک ہم  
 زبان پیدا کروں جن تیا سینہ میں بکا  
 اور اسی خوب گلچری کل مجنون فی زندا  
 فلک کیا فتنہ سازنی میں ہونہ چشم فدا  
 شراری متصل نکل بہانک سنگ طفلانہ  
 بہانک ناوان ہیں ہم کر جائیں اگر جا  
 اسی باعث سی ایہ طفل کو فہون دیتی ہے  
 سچ تو یوں ہی مسکرا نا کوئی ہمسی سیکہ جائے  
 ورد دل پنا جتا نا کوئی ہمسی سیکہ جائے  
 دل کو قاتل کی بڑا نا کوئی ہمسی سیکہ جائے  
 جھوٹ کو سچ کر دکھانا کوئی ہمسی سیکہ جائے  
 بات کا جا ہی پانا کوئی ہمسی سیکہ جائے  
 پیشوا لینی کو جانا کوئی ہمسی سیکہ جائے  
 تیور و نکا نا جانا کوئی ہمسی سیکہ جائے  
 کیا سکھایا سکھانا کوئی ہمسی سیکہ جائے  
 لیکن انکو غن سمانا کوئی ہمسی سیکہ جائے  
 دہن کا ذکر کیا بیان ہے غائب ہی کر یا کر  
 کہ ہر سو گلفشانی ہی شرار سنگ طفلانہ  
 گرا تھا یہ ہی شک سرمہ آو داو سکی مڑگا کر  
 کہ چکی ہی سر مجنون پہ بجلی سنگ بارانہ  
 اوٹھائی مورالشتہ کو ہماری دست مڑگا کر  
 کہ تا ہو جائی لذت تنہا تلخی دوران سی

## نامت م

<p>جوحانہ ہستی میں ہی شان کی لپی ہی          زلفین تیری کا فراونہیں دلیسے گیا کا          کیونکر نہ سخن ہی ہون گرفتار فک          ہی بادہ کشتوں کی لپی ایک غیب ہی تائید          اپونسی تل اپنی میں سب اپون کی دشمن</p>	<p>اراستہ یہ گہرا سی مہان کی لپی ہی          دل کعبہ ہی اور کعبہ مسلمان کی لپی ہی          مان قید قفس مرغ خوش امان کی لپی ہی          نادر جو دعا مانگتا باران کی لپی ہے          ہرئی میں ہری آگ نستان کی لپی ہے</p>
---	--

## نامت م

<p>چنی تو فی نشان جواہر جبین          نہ پوچھو کہ دل شاد ہی یا حزن ہی          نہ چھوڑیگی جیتا مجھی چشم قاتل          کہی ضبط شکستہ پچی فلک پر          پڑی تفرقی یہ جدائی سی تیری          ہسی ہے جو کچھ بخش تیرا دلی          وہ ہی پاس ہی اور سری بلکے          نہ کی آہ سوز خم دلیرا وٹھالی</p>	<p>ستار وین کیا کیا چان او چنکر          نہیں یہ ہی معلوم ہی یا نہیں ہے          یقین ہی یقین بلکہ عین یقین ہے          سر عشق کم خرچ یا بالائین ہے          کہ میں ہوں کہیں دل کہیں جا کہیں          تو موج تبسم ہی چین بر چین ہے          لپی ہرئی جھکو کہیں کا کہیں ہے          تجھی آفرین ذوق صد فرین ہے</p>
---	--

## ناتمام

پیشوائی کو برہی گزشتش دل آگی  
جانی طرح سی اوس کو چہ من ہن دل اور  
گرچہ ہوں وادی غفاسی پر پی لاکھ کوں  
تجسنا مقصود غم سے ہے اس وقت میر دوق  
دور سی مجھوں کی طرف ناقہ سی محل آگے  
دل سی ہم آگی کہی ہسی کہی دل آگے  
ایک ہ گشتگی کی اپی منزل آگے  
کاملیت ہی کہاں ہو چکی کامل آگے

تو نگہ بین نہ سرمہ دینا لہ دارد  
چہا ہین تو چہلی گل اسی نگار دی  
دشنام ہو کی وہ ترش ابرو ہر ارد  
کیا خاک تجہ جان کوئی جان نہ ارد  
جولان سمند ناز کو امی شہسوار دی  
ایسا ہو کہ آتی ہی آتی جواب خط  
کرتا ہی یوں فعان دل میدوار وصل  
ای شمع تیری عمر طبعی ہی ایک ات  
لی دام داغ دل ہی سری سوزش آقا  
بی فیض گر ہی چشمہ آب رقا تو کیسا  
مفتون چشم کو یوہین ایک تیرا دی  
کچہ تو نشانی اپنی مجھی یادگار دے  
بیان وہ نشی ہین جہین ترشی افکار دے  
مٹی تلک نہ جتے سی دل کا غبار دے  
تو سرمہ چشم ماہ مین میرا غبار دی  
قاصد جواب زندگی مستعار دے  
جیسی اذان بلند کوئی روزہ داردی  
ہسکر گزریا اسی روکر گزاردے  
وعدہ پہ روز خشر کی ہر کون او مار دے  
مانگو تو ایک قطرہ نہ ہمینہ داردے

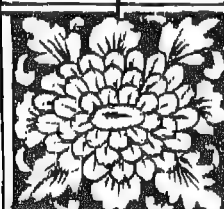
عاشق نہ بدلی انجم گرد و نشی اپنی شک  
پیشہ سی سیکہ شیوہ مردانگی کوئی  
کیون کوڑیوں کی مولیٰ درشاہوار دے  
جب قصد خون کو آئی تو پہلی پکاری دی



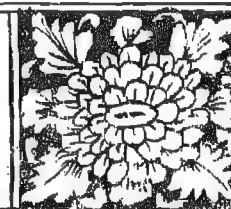
اس جبر تو ذوق بشر کا یہ حال ہے  
کیا جانی کیا کری جو خدا اختیار دے



یو چہ دست راہ وفا دس نگہ پر فوج سے  
مین گرانبار محبت سراخون ہی ہی گرن  
رہنمائی کی نہ کہہ چہم دلارہن سے  
جی دہر کتا ہی تری ناز کی گردن سی  
ہو گیا کاغذ سوزن زندہ سینہ سارا  
گہر جھکی تیغ تری سراپی حاضر ہی ہم  
دلکی جو پہاںس تہی نکلی نہ سرسوزن ہی  
اسپہ مرتی بین کہ تعظیم تولی دشمن



چہوڑ کر گہر تری تو نشی نکلی جانیں کہاں  
تنگ ہمایوں کوئی فوق نکر نشیوئی



نامت نام

فلک تو شیر ہی کی صبح سی تا شام چلتا ہے  
میشہ دور عشرت ہی جو تم ہوا اہل کیفیت  
مگر سیدہ نظر ہی تیری اپنا کام چلتا ہے  
کہ ہر و ماہ سی دیرات یہا ایک جام چلتا ہے  
چلا پہلو سی اوٹھ کر جیکہ وہ آرام جان دل  
ارادہ گر کری ناقص علو حباہ کامل کا  
کہا آرام فی مجھسی کہ لو آرام چلتا ہی  
تو یہ جانو کہ نابینا کنارام چلتا ہی

## نامت م

<p>کون وقت ای وای گزرا بجی گهرائی تس خورشید دیکها نہیں اوہتی دہرائی وہ نہ جاگی رات ہکو ضد سی بخت صفائی چاک آتا ہی نظیر اہن صبح بھار</p>	<p>سوت پڑتی ہی اجل کو بیان تلکائی ہوئی اکھڑی ہو بام پر تم بال سکھلائی ہوئی بج گیا آخر گجر زنجیر کھڑکائی ہوئی کس شہید ناز کو دیکھا ہی کھٹائی ہوئی</p>
---	--

## نامت م

<p>سب کو دنیا کی ہوس خوار لپی پھرتی کر گہری باہر نہ نکلتا کہی اپنی خورشید کر دیا کیتری ابرونی شارہ ظالم جاکی کبار نہ پرتا تھا جہان و مان مجھ کو</p>	<p>کون پہر یا ہی یہ مردار لپی پھرتی ہی ہوس گرمی بازار لپی پھرتی ہی کہ قضا ماتہ میں تلوا لپی پھرتی ہی بیقراری ہی کہ سو بار لپی پھرتی ہے</p>
---	--

## نامت م

<p>لائی حیات آئی قضا لیچلی چلے ہمسا ہی اس بساط پہ کم ہوگا بد قرار بہتر تو ہی ہی کہ نہ دنیا سی دل لگے ہو عمر خضر ہی تو ہو معلوم وقت مرگ</p>	<p>اپنی خوشی نہ آئی نہ اپنی خوشی چلے جو چال ہم چلی وہ بہت ہی بری چلے پر کیا کریں جو کام نہ بی دل لگی چلے ہم کیا ہی بیان اپنی آئی اسے چلے</p>
--	--



مہ میں کہاں جو تاب رخ سستین میں ہے  
دم کو ہماری سینہ میں اکدم نہیں قہرا  
حرف آئی مجھ پہ دیکھیں کس کی نام کر  
ننگین سوا ہی ابکی گل نوشہا سی  
وہ دل کہ چونہ لاسکی چین چین کے تاب

ہنگام بوسہ گرم جو مجھ پر ذری ہوئے  
جلجائی خاک حشی چشم تباں پہ گہاں  
وہ کدائی ہنسی لکی جو اپنی دُرِ سرشک  
کچھ ہوتی آدمیت اگر ہوتی آدمے

نامتام

ماقص کا صفا کیش سے مطلب نہ برائی  
فردوس میں ذکر اوس لب شیریں کا گرائی  
مکن نہیں کم ہو دی تپ سوز محبت

مطلع

چاہی رزان تباں سیمین کی واسطے  
ہم قلند بیان نہیں کوڑی کفر کی واسطے

## نامت م

ایک فلک بس ہی شرح غم کی واسطہ  
کون نیرہ واسطی دھونڈتی لم کی واسطہ  
نسر تو ہی تن پر مری تیغ ستر کی واسطہ  
پیر لگا رکھتی ہیں وہ جھوٹی قسم کی واسطہ

## نامت م

نعل نعل مہ نوجب تری تون کو لگی  
چار چاند اور فلک پر پیر روشن کو لگی  
بوسہ کی مانگتی ہی پیر نی چتون کو لگی  
ایسی کیا لعل لعل غیت گلشن کو لگی  
آتشیان ہو جو مورخان ہوا کا برباد  
بند کرنی تری دیوار کی روزن کو لگی

## مستغرق

رہی اس طرح بعد از ترک دنیا کی ہوسنا  
شرابی ہوئی تائب جس طرح ہو جای تریا

## مطلع

ہو مانہ اگر دل تو محبت ہی نہوتی  
ہوتی نہ محبت تو کچھ گفت ہی نہوتی

## مطلع

مصرف چارہ دیکھا کیا چارہ کو میر  
مرصین سی لک ہی ہیں زخم جگر کو میر

## مطلع

جو دل نہ کشمکش طرہ دو ماین پری  
تو پیر ملا کو غرض ہی کوئی بلا مین پری

مطلع

گنہ کا وار تہا دل پر پڑ گئی جان لگے چلی تھی بر چہ کسی پر کسی کی آن لگے  
پیڑنی تنہا رہا کہ کس کے ساقیا چوری خدا کی گر نہیں چوری تو پیر بندی کی کیا چوری

مطلع

مٹی سی مٹی اپنی جو تربت میں مل گئی جو کچھ کہہ ہی مراد محبت میں مل گئی

مطلع

بد نہ بولی زیر گردون گر کوئی میر سی ہی بھہ گنبد کی صدا جیسی کی ویسی

مطلع

حد کو چاہی یوں پیر رشت ختم دیگی سرا کو جیسی تہکا اونٹ دم دم دیگی

مطلع

پہرتی ہن لگی بیڑی سودی میں ملک و جاہ طفل مکتب رستی ہن گنبد میں ہم لہر لگی

نامتاسم

پاک رکھ نہ پادہن ذکر خدا سی پاک سی کم نہیں تیری زبان سونہ میں تیری مسو  
جب بنی تیرا دشت کی کمان فلاک سے خاک کا تودہ بنا یا میری مشت خاک سے

مطلع

دل غش لہ جان بخش بر جان طرہ مشکینہ  
عیسائی اپنی دین پہ پیوستی اپنی دین پہ



مطلع



کیا ناب دل جلو نسی جو برق لاک ہی  
دورخ ہی ہو تو انکی جلیون پیراں رکھی



نامام



یہاں کی آنی کا مقرر قاصد اوہ دن کرے  
جو تو مانگیگا بھتی دنگا خداوہ دن کری  
ذوق کہتا تھا کرونگا جمعہ کو حب کا عمل  
کوئی اوسکو یاد دلوا دی ہواوہ دن کرے



مطلع



ہوس میں کعبہ کی کیوں شیخ بنجانہ می  
بیان تو کوئی صورت ہی ہی دن ہر ہی



مطلع



گرد رہی کہو نادل مضطرب سیکیے  
پانی دو پلاوار کی سر پر سے سیکیے



نامام



تم بیٹی بغل میں جو قریب دغلی کے  
کی گرم بغل ہمیں پیہ گور غلے کے  
اسی ذوق نکر نور میں ہمیشہ طلعت  
کیا کام تیری کو محبت میں غلے کے



نامام



مقابل اوس رخ روشن کی شمع گریختی  
صبا پہ دھول لگائی کہ پیر سحر ہو جائے

ہماری سینہ میں وہ آہ تپن ہے دوزخ	جو برق دیکھی تو فی لہار و السقر جانی
کوئی کمر کو ترسے ہوا اگر تو کھی	کہ آدمی جو کھی بات سوچ کر تو کھی
بلاسی ہو دی سرا مخ نامہ بر بہو نرا	کہ او کو دیکھہ کی وہ مونہ ہی مخ جو
ہر ایک شعر میں مضمون گریہ ہی ہے	میری طرح کوئی دوق شعر تر تو کھی

مطلع	ادھاتا عشق میں کیوں دل ناوان جو بھون	مطلع
	ابھی تو مال جو بھون ہی پیرا کی جا جو بھون	

مطلع	ہمیشہ کام تھا مجھ کو تو صحرانوردی ہے	مطلع
	بسایا خانہ زنجیر ہے پائردی ہی	

مطلع	جنونسی میری مجھوں پہاگتا جیسی گولہ	مطلع
	کہ میں صورت ہوں دشت کی ڈولوں کا گولہ	

مطلع	خاک اور اتنا دشت میں گریہ تیرا سودا پھر	مطلع
	پھر گولہ ہی تو کیا اندی ہی بولانی پھر	
	گریح کا بوسہ دیتی نہیں لب کا دیکھی	وہ ہی شل ہی پھول نہیں پکھی ہے
	فرما دھڑ تپتہ سی ہی سخت ضرب غم	سچ پوچھی تو چوٹ نہیں لی کڑی سی
	تم دو گہری کو آؤ تو میں لب پہ جان کو	نہرا کہوں کہ ادھی بیان دو گہری

قطع

قدم سنبها لگی رکبہ راہ عشق میں ایندو  
گزرنا اس رہ دشواری نہ تہاں ہی  
جو کوئی تہہ پای مور ہی تو بھیاں  
تیری دبو نیکو وہ ہی تنور طوفان ہی

مطلع

کیا کہوں اوس ابروی پوسہ دل بیکر  
ایک طعمہ چھلپا لکچوش آہینہ سے

ف

کھٹی میں آج ذوق بھانسی گزر گیا  
کیا خوب آدمی تھا خدام حضرت کری

ف

عزیز و ناقہ لیلی کی دیکھو گی شتر غمزہ  
اگر محزون کو دلجا ایگی خدمت سار باہر  
کہاں ہم اور کہاں غم کو غم ہی کچھ غصہ  
مگر حضرت عشق آہنی چھ مہربانی کے  
مقدم صدق برسی کب چہ صدق یوسف  
کہ پہلی صبح کا دہان ہی چچی صبح صاف

ف

راؤن کو نہ ہو حق کراہی شیخ مناجات  
سوتی ہوئی چونکینگی رندان خرابا سے

مطلع

قطرہ قطرہ آنسو جسکی طوفان شدت  
پارہ پارہ دل جھنر تودہ تودہ حسرت



قطع

ای ذوق من ایکو صوفی جتائی  
 معلوم ہی حقیقت ہو حق جاب  
 نکل ہو سیکدہ سی اپی مونہہ چہیا کی تم  
 دابی ہوئی بغل میں صراحی شراب کے

مطلع

کیا ہم غمی کرتا ہی اوس گل کی دہن  
 غنچہ سی پہ کھدو کہ چٹک جاتی چمن سر

ایضا

ذکر کچھ چاک جگر سینی کا سس لانی  
 کر کی میں ضبط ہسی دیکو ہون ناخن چے

ایضا

ہم میں غلام اونکی جوہن وفا کی بندہ  
 سکو یقین جانو کہ ہو خدا کی بندہ

قطع

تو پہلا ہی تو برا ہو نہیں سکتا اسی ذوق  
 ہی برا وہ ہی کہ جو بھکورا جانتا ہی  
 دور اگر تو ہی برا ہی تو وہ سچ کہتا ہی  
 کیون برا کہنی سی تو اوسکی برا ماننا کہ

مطلع

بیار غم جو ہو کا کہا کر زمین دیکھی  
 خوش خوش وہ مقبرہ کی جا کر زمین دیکھی

مطلع

آئی ہی گہر کی توئی پہ جانیں کی سنائی ہو جاؤں سن گئیوں کیو نہ یہ تو تیری سنائی

مطلع

کہیں کے گل کچھ تو بہار اپنی صبا دکھا کر حسرت اور غمخون پہ چمی بن کہلی مر جھا

مطلع

آج تنہا خفانی سی ہیں گہر میں پھرتی اکل کے جو وصل کی عالم میں نظر میں پہرے

مطلع

ہم اور غیر کجیا دونوں ہم ہونگے ہم ہونگی وہ ہونگی وہ ہونگی ہم ہونگے

مطلع

کوئی نہ لگے تیر نہ خونریز ہے مجھ پہ ظالم تری ہر روز چہری شیر ہے

ف

کیا بشر مانند یوسف کیا ملک ثروت و اعانت عشق کی باتوں سی ہو جاتا اسیر ہے

مطلع

خط بڑا راضی بن رہی کمال ربی کیسے بڑے حسن کی سرکار میں جتنی بڑی ہندو بڑے

نامت

ابو گہر کی یہ کہتی ہیں کہ مر جائینگے مر کی ہی چین نپا یا تو کہ ہر جائینگے



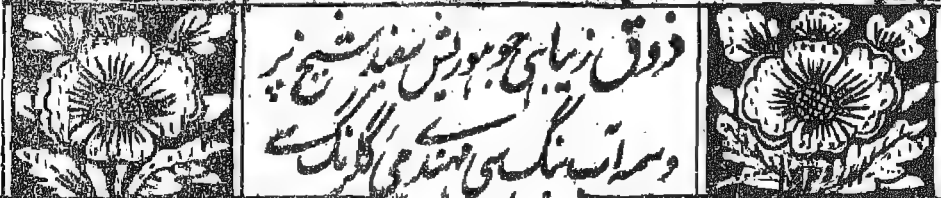
اک دوزخ کی پی ہو جائیگی پانی پانی  
 ہم نہیں دیکھیں خون کا دعویٰ نہیں  
 شعلہ آہ کو بجلی کی طرح چکاؤں  
 ذوق جو درد کی گہری ہوتی ہیں  
 لاشہ کو پھینک دی میری کفن کیجے  
 جب یہ عاصی حرق شرم میں تر جائیگی  
 بلکہ پوچھ گا خدا ہی تو مگر جانیگی  
 پر بھی دس ہی کہ وہ دیکھ کی ڈر جائیگی  
 او کو میخانہ میں لی آؤں سو جانیگی  
 مردہ بدست زد ہو جا ہی ہو سکی



معلوم ہوا بی بی داہر دیستان ہر ایک سیر ہی کو پاکہ ملا ہی دو گمان



دل بھی کیونکر گاہ چشم شوخ و شنگ سر  
 او تغافل کیش جلدی کہ تو وقت نہیں  
 مل لی باری کی کہ گویا ادسکا ہر تار سخن  
 ہا کہ تو سو جتا ہی سینکڑوں فرنگ  
 ہر لبتاب جان مضطرب کی دنگ  
 جنت میں کنجی کھلی ہے دامن تنگ



ذوق زیبای جو ہویش نغیر شمع پر  
 و سدا بنگ سی ہند می گارنگ

دسا ہو کالی نی جب کو کا فر تو وہ فنون کی اثر سی کھیلے  
 دمان دیکھ کا ترے بارانہ سونہر سی بولی ہند سی کھیلے

گاہ تہی خلق اوس پر پہچیران پیراؤں  
گاہ یہ غل کہ سنائی دیتی کان پیری اوڑھتھی

مطلع

بھڑاری کا سبب کام کی امید ہے  
ناامیدی ہو تو پہ آرام کی امید ہی

ناتمام

میری طاعت سی اتو معصیت کا کرتی  
میری توبہ یہ توبہ توبہ استغفار کرتی ہے  
اگر نہاں قانع ہو غنی ہو دیو عالم کرے  
ہوا و حص لیکن اسکی شئی خوار کرتی ہی

ناتمام

وہ ہون پر معاصی ختہ سوزندہ ہے  
حذر دوزخ کردی جبکی شرار سنگدشت ہے  
اگر لڑھی کوئی مچھی کہیوں نالان ہی کہے  
محبت ہی محبت محبت محبت محبت

مطلع

اگر ادھی تو ازردہ جو بیٹی تو خائستہ  
لگایا جیکو اپنی روگ جیسی ل لگائیتہ

مطلع

حل کہاں سیر تماشی بہر لگتا ہے  
جیکے لگجانی سی جینا ہی برا لگتا ہے

مطلع

رہی خاطر نہ بی شغل محبت کیونکہ بندہ ہی  
کلید قفل ل فریاد ہی مثل سبدا ہے

مطلع

باقی ہی تیغ کو باہی خستہ گناہ کی  
کالا کر گیا موندہ ہی جو داری سیار

مطلع

عیان ہی عشق کی گرمی ہویدا سوزِ دل  
کہ آتا اپنا شکستہ مانندِ فضل ہے

فرد

مجھی گہوارہ ہی تہا کشتی طوفان زدہ  
دہ ہون جونِ طفلِ شکستہ رسیدنِ کبیر

انعام

کوئی ان تنگ داناؤں سی محبت نہ کرے  
اور جو یہ تنگ کرین موندہ شکیبائی کرے  
عشق کی داغ کو دلِ مصرِ نبوت بچھا  
ڈرہی کافر کہیں دعویٰ نبوت نہ کری

مطلع

درِ دل سی لوتنا ہون میرا سکود در دیا  
ہون میں حرفِ دردِ جنِ سلو سی اولو

مطلع

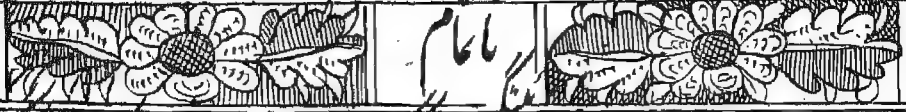
دل گرفتار ہوا یار کی عیاری سے  
ہم گرفتار ہوئی دل کی گرفتاری سے

مطلع

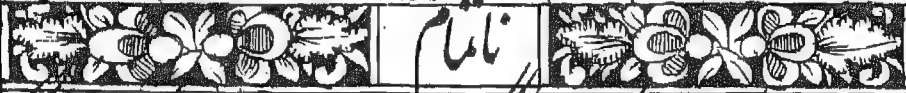
جو کہو گی تم کہیں گے ہم ہیں یون ہی  
ایکی یون ہی خجشی ہی ہیرا بلین



مطلع  
کتنی مجلس ہو گئی کتنی تو نگر ہو گئے  
خاک میں جب مل گئی دونوں برابر ہو گئے



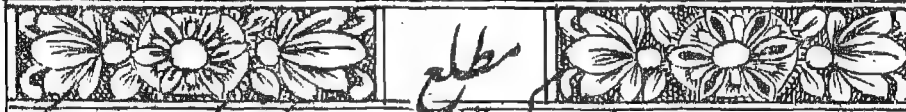
نام  
ساہتہ تیری ہم ہی جہن سا یہ مقرر جا  
اگلی جا میں سچی جا میں جا میں پر جا میں  
ابر رحمت ہی تھی اہم لگا دی تھیں  
کہتی ہیں جانکو وہ دیکھیں تو کیونکر جا میں



نام  
ہم بتوں کی دل کو جذب کسی کہنچی جا میں  
پر بڑی تہ میں یہ مشکل سی کہنچی جا میں  
دیکھیں تو دل کے کش تگ نہیں کرار  
ہم ہی مالہ اس دل بس سے کہنچی جا میں



مطلع  
قل صد خانہ دل آیا جو تو ٹوٹ گئی  
جو طلسمانہ ٹوٹی تھی کہو ٹوٹ گئے



مطلع  
جای ہی زیر میخلائ سر دیوانوں  
مدتوں چہاں حکمی خاک یا بانوں کی



نام  
اور انی طرز مالہ کی جو ایک تیر میخ زدن  
نہ شب کہو غن خاں یا خیال خال شکو سن  
تو تہک دیکھہ لی سفار طوطی سرخ چو کون  
ہی بیدار سار کرات ہم کہ حیا فو سن

## نامتاسم

کہتی ہیں لوگ چوٹ نہیں بازو چوٹ  
 جوتی تو بیستہ ہیں نہیں بازو ٹوٹ کر  
 چلتا ہو ذوق قیدی سیستی کی چوٹ  
 یہ قید مار ڈالی کی دم گوٹ گوٹ  
 کیونکہ حجاب ہو سکی دریائی بیکران  
 دریائی جنگل نہ ملی ٹوٹ پھوٹ کر

## نامتاسم

ہر دم دل خون گشتہ میں کہج شمع و کاش  
 جواہر ہی سینہ میں سو فوارہ خون ہر  
 پیر جانی ہی سینہ کو سری آہ ہی ادھر  
 برشتہ جو قسمت ہی سر محبت کون  
 دل کرا ہی اوس کو چہ کا حقیقتہ لیتا  
 طائر کی جگہ رنگ پر پید سی شکون  
 قائم ہی بناد رکی فرما دی میرے  
 جوانا ہی لہران محبت کا ستون ہر

## ف

قسمت برگشتہ دیکھو نگہ کی تھی اہم  
 سو ہی اگر تاسر ترکان جیاسی ہر کم

## مطلع

لہفت کانشہ جبے ہی مر جانی تو جانی  
 یہ درد سر لہا ہی کہ سر جانی تو جانی

## مطلع

کہتی ہیں لوگ موت تو نسبت جانی جانی  
 پر میری پاس اوسی ہی کوئی کہا جانی

کہوں اسی ذوق کیا حال نہ ہے  
 نہ ہی شب ال کہنا اک اندر  
 سب غم شمع سان ہوتی نہی کم  
 یہی کہتا تھا گہر فلک سے  
 کہان میں اور کہان شب بگڑے  
 سواں ظلمت کی پردہ میں کی ظلم  
 عوض کس بادہ نوشی کی مچو آج  
 حواس ہوش جو چھپی ہیں ہی  
 سری سینہ زنی کا شور سن کر  
 اوٹھایا گاہ اور گاہی بھجایا  
 کہا جب لنی تو کچھ کہا کی سورہ  
 نہ ٹوٹا جان کا قالب ہی رشتہ  
 بہت دیکھا نہ دکھلایا ذرا ہی  
 کہا جینی مجھی یہ سحر کی رات  
 کہ ہی ایک گم ہری سو سو مہینی  
 سری بخت سپہ کی تیرگی سنے  
 اور تاتی ہی سپینو پتر سپینی  
 کہ او بی مہر بد خست سر مینے  
 سری جانب ہی شیر دلین کینے  
 اری ظالم تری کینہ وری نے  
 پڑی یہ زہر کی گھوٹ مینی  
 قرینہ سی ہوئی سب قریبی  
 یہی جاتی ہی ہمایون کی سینی  
 مجھی مینا بی و بیٹا قتی نے  
 بہت الماس کی توڑی نگینی  
 بہت سی جان توڑی جا بگنی فی  
 طلوع صبح سی مہنہ روشنی نے  
 یقین ہی صبح تک دیکھی نہ جینی



لگی پانی جوانی موہن میں کہو  
مکرون عمر کی تھوڑی سی باقی  
کہ قسمت سی قریب خانہ میرے  
بشارت مجھ کو صبح وصل کی دے  
ہوئی اسی خوشی لہہ کبہر  
موزن مرجا بروقت بولا  
پڑھی یاسین سرمانی بیکسی نے  
لگا رکھی تھی میری زندگی نی  
اذان مسجد میں دی باریک بینی  
اذان کی ساتھ میں فرخی نی  
کہ خوش ہو کر کہا خود پہ خوشی نی  
تری آواز کی اور سہیے

### قطعہ دیگر

کل ایک تاک دنیا سی مٹی پوچھا ذوق  
گذرتی ہوگی بآرام زندگی تیرے  
کہا یہ اوسنی کہ قید حیات میں لہاں  
اوتھائی ماتہ جہان سی لیک کیا مکان  
چہا جو کوئی گرفتار یوں سی دنیا کی  
راوہ خدمت مرشد کی قید میں برسوں  
کہا ایک عمر میں پونچھا مقام علی پر  
کہ تو اوکھر کی اندھ سی اوہم ہوا پیوست  
کہ تجھ کو انب غم نیست ہی نہ شادوست  
کہی نہ ہو گا دل تودہ گوہرست  
کہ با فراغ کمری کنج عافیت میں نشست  
تو سلسلہ میں فقیری کی پہر ہوا پابست  
کہ حق پرست تودہ پہلی جو ہو پر پرست  
کہا یہ شوق نی ہمہ بیت بلند نہ نیست

جو دستگاہ تصرف میں ہی ہوئی اوکو	تو یہ ارادہ رہا اور ہی ہوں بالاد
ہمیشہ جنگ ہی بعد صلح کل کی بھ	کہ نفس دشمن سرکش ہی ہو و شکت
جو ہوشیار ہی تو ہی ہر شرع کا پابند	پہا ہوا ہی وہ کیفیتوں میں گہمست
ہنیں ہی دام علاقہ مطلق آزادی	مجال کیا کہ کھلاوسی کوئی کہ گہمست
کہا ہی خوب کسینی یہ شعر جہتہ	گیا زبانی نکل اوسکی جیسی تیرا شہت
کہہ کر قطع تعلق کدام شد آزاد	بریدہ زہمہ با خدا گرفتار است

### رباعیات

کیا جانینگے ایدوق بحر خاص عوام	اعلیٰ جو علی کی ہی امامت کا مقام
جو لوگ صف اول میثاق میں تھے	پوچھی کوئی اوسکی کہ وہ کیسا تھا امام

### رباعی

سبطین نبی یعنی حسن اور حسین	زہرا و علی کی دونوں وہ نور حسین
عنکب ہی تماشائی و عالم کی لئی	ای ذوق لگا نگہبوسی و کی غلیظ

### رباعی

کیا فائدہ فکر بیش و کم سے ہوگا	ہم کیا ہیں جو کوئی کام ہم ہی ہوگا
جو کچھ ہوا ہو اگر کم سے تیری	جو کچھ ہو گا تری کم ہی ہوگا



## رباعی

دل بیاغم دہر سی تو کر نہ ادچاٹ  
ایذوق فلک آپ ہی بارہ حصی  
جسطح کین روز نصیت کی کاٹ  
سوراهونہ کیون زیر فلک بارہ باٹ

## رباعی

جیتک ہی کرہ میں احمقوں کی پی  
مفسس جو ہوئی تو پھر کسینی ایذوق  
سب کہتی تھے اذکو آپ ایسی ایسے  
پوچھانہ کہ تہی کون وہ ایسی تیسے

## رباعی

ایذوق کر گیا کوئی دنیا کیا ترک  
مکن نہیں ترک ہو کسی سی دنیا  
دنیا ہی بری بلا اسی کیسا ترک  
جیتک نہ کری آپ اوسی دنیا ترک

## رباعی

ای ذوق کہی تو نہ خوش اوقات ہوا  
تہا جبکہ جوان تھا جوان بدست  
اکدم نہ ترا صرف مناجات ہوا  
جب پیر ہوا پیر خیر بات ہوا

## رباعی

چشم اوسکی نشہ سی جب گلابی ہو جائی  
دکھلائی جو وہ روی کتابی اسی ذوق  
صوفی اوسی دیکھ کر شرابی ہو جائی  
سب مدرسہ کافر کتابے ہو جائی

## رباعی

ان کہوں سی وی لالہ کون ہی دیکھا  
اور پہرا کو پر شک خون ہی دیکھا  
کیا کیا دیکھا نہ رنگ ہمیں ای ذوق  
یون ہی دیکھا جہاں کو وون ہی دیکھا

## رباعی

دنیا کی الم ذوق اوہا جانیگے  
ہم کیا کہیں کیا آئی تھی کیا جانیگے  
جب آئی تھی روتی ہوئی آپ آئی تھے  
اب جانیگی اور وں کو رولا جانیگے

## قطعہ

جنگو اس وقت میں سلام کا دعویٰ کمال  
جس طرحی کہ ہسا دینی کو بیدینوں کی  
شعار غزلیات مرقومہ وغیرہ مرقومہ  
گردیدہ بہ تحریر می آید طے  
نیچے جب سری قاتل فی بعل میں مارا  
اجل آئی نہ شب ہجر میں اور تو فی فلک  
عشق کی ہاتھ نہ سی نہ قفس بچا نہ فراد  
کہنچہ پر عشق جہا پیشہ فی شمشیر جہا  
جو چہ نامونہ اوسی میدان اجل میں مارا  
بی اجل بکو تنہا ہی اجل میں مارا  
اوسکو گردشت میں تو اسکو جہل میں مارا  
پہلی انک ہاتھ مجھی پر تھا ازل میں مارا

۵  
ہم ہی جاوہر اس عشق فی مارا ہیکو  
میشہ فرما دنی جہوت جہل میں مارا

نتمہ مرقومہ بالالا

گرد کہا دون عالم اپنی نالہ ہائی زار کا  
کام لون ہترار موسی تار موسی تار  
دیا ہی کعبہ کو آتش سیہ جامہ کی طرح  
تارہ و سایہ سری نخانہ کی دیوار کا  
استخوان ہر ختہ جان کچھ کہا نازینہا  
ای ہامیہ رزق ہی مرغان کستخار کا

مطلعا غل مرقومہ

گر لکھون مضمون اپنی نالہ پر شور کا  
لون صریح جامہ سی میں کام باہک صو  
سرخ میں ہی بیان تھا اوس گسٹ کا  
مچھکو شربت میں فرما آیا سنے نگور کا

فرد غزل مرقومہ

آخر کو فیض معیت ست سبوی آج  
پیر معان کی میں ہی مرید و معین مل گیا

مطلعا مرقومہ بالالا

دل مرا جام شراب ہو جن جام شراب  
اور ہی خال سویدا گسٹ جام شراب  
پونہی اوس تہہ میں وقت ہو جن جام شراب  
ساغر دل کو جو ہو دستر جن جام شراب

شعار غزل غیر مرقومہ

وہ ہی بیماری لفت سیل زار کو رنج  
جیسے خود رنج کو آزار ہی زار کو رنج

دیده آبله پاکایه رونا هم  
که نه پونچا هو کهین مجبسی کسی غار کورنج  
هوش کوچ کی لی داروی سپوش تو  
ذوق سپوش کو آرام هی هشیار کورنج

ایضا

ای دل ده سرخمره پنهان حیان نکر  
اکهون سی میکیه اورز بانسی بیان نکر  
آهونین دودل جونکالون توده کپی  
ای نقشه جان هو او هیانسی دیوان نکر

تمتہ مرقومہ بالا

جگر اور دل کا جتنا حوصلہ تھا تل گیا سارا  
نکھ کی تیر کا ہونا ترازو اسکو کہتی مین  
عدوی نشین ہر دم ہی میر در پی پنا  
یہ سو ذی زہر کی ہی گانہ ہم چو سکو کہتی مین  
جو پوچی عقل یہ مجبسی تا کیا نام ہی ترا  
کہون دیوانہ چشم پریر و سکو کہتی مین  
کہی شیرین نہ دلسی کہن کی کوہ کو کا نا  
محبت یہ ہنن ہی زور بازو سکو کہتی مین

مطم

رخت جو ہمسی ہو کر جانی واپی گھر تیر  
کہبر کی پونجی ہم وان اولسی پشتر مین

مطم

جاتی مین اب تو کوی بت لالہ فام کو  
اینا تو بس سلام ہی دار اسلام کو

مطم

کہی یک جب سن لی ہسان دو کہ حق نی زبان یک ی کان دو

مطلع

لی نگاہ مہری دل مت بچشم قہر یک کہ دینی سی جو مری تو دنی او سکوز نہ یک

ما بقی مرقومہ بالا

ہم جیتی جی جہان سی مہ دم ہو گئے  
یک خیال ریز زلف سی طہا ہری لہی  
رموا نہوتی کرتی نہ کر حبیب سینه چاک  
مطلب کفر سی ہی نہ سلام سی عرض  
ثبت اوسن یاض چشمین میں خط سر نہ  
طالع ہوئی نہ اپنی سعادت سی تمہرین  
اپنی نظری گم سبب غری ہوئی  
ای ماہ سو طریقہ بدختری ہوئے  
ہم آپ اپنی باعث پردہ دری ہوئے  
دل دیکھ ای صنم تجھی سب بگری ہوئے  
جو تہ تاب نسخہ فہو نگرے ہوئی  
گرچہ بہت قرآن مہ و شتری ہوئی

ای ذوق آج سامنی اوس چشم مست کی  
باطل سب اپنی دعویٰ انشوری ہوئے

ایضاً

وہ نہری تہر طالع کی ہی وارڈون گہر دشر  
کہ فلک کی ہی نگون رانی پھرتی ہی  
تم ہو لکری یاد نہیں کرتی ہی غضب  
ہم تو تمہاری یاد میں سب کچھ ہلا چکے

## مطلع غزل مرقومه

یہی گرتی چشم سحر سرین ہی | تو نہ دل نہ جان ہی نہ بیان نہ دین

## غیر مرقومه

ستار توئی رد کا سب کو میری پاس آئی | اجل ہی گریہی آئی تو شاید کچھ نہ بانی  
اگرچہ پی چکا ہی تو دل و دین اک مانی | نہیں سہی ہی کا فتر ایساں کجانی  
پڑی شبیخ ز اہر پر نگاہ مست گراو سکی | تو ٹپکی بادہ انگور او سکی دانہ دانی

## ایضا

اک صدمہ درد سہ کامری جان پر تو | لیکن بلاسی یار کی زانو نہ پسر تو  
وہ دل کہ جبین سوز محبت نہودی فوق | بہتر ہی او س سنک کہ او سین شہر تو

## ایضا

رات جون شمع کئی ہکو جو روتی روتی | بگی شکوین ہم صبح کی ہوتی ہوتی

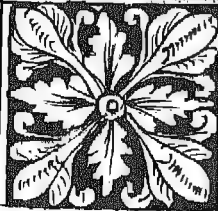
## اشعار غزل کہ دو مطلع انوشیہ لایست

اثر ہوتا کہ بیدر دین تنہا تو ای لبیل | کہ شکیں جابی شبنم شگ انجم چشم گرد و شہر  
یہ عالم ہی وہ نجانہ کہ جبین دہر گرد و شہر | گل حکمت کی کتنی ہی خم خاک فاطون

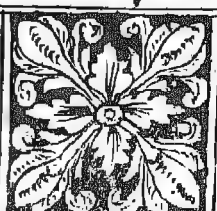
سری مجنون کی تن چلا غری کا قطع ہو جا  
کری ہی پیر بن دایک برگ بد مجنون  
اور امین یون جادو گر بلاسی ہم نہر در  
پر اپنا دم ہوتا ہی اوس چشم پر فسون



کری ہی کام تیغ نیا کس کس ابداری سے  
کہ رتی ہی مری میں زندگی خلت شعاری  
زبان کہولینکی مجھ پر زبان کیا بد شعاری  
نہو اگر وہ شوخ خود نما سرگرم آتش  
خبر کیا پوچھتی ہو اپنی بیار محبت کی  
جو پوچھی زار و خشک اپنی دار و کھن  
کہ جی سزاو ہا یا ہی تو جون تنگ سر مرگان  
قصص کی اور ہی او سپر میر مضطرب  
نہیں جاتی اوہائی نازکاش او کی غور ہو  
لگی ہی گر زمین سی مٹیہ تیری تفتہ جانو کی



نہیں آنا الی رحم ذوق اوس ستمگر  
بلاسی خوش تو ہوتا ہی وہ میراہ وزاری





## اشعار متفرقات شوق

چاہی نام اوسیکا اسی خانہ  
 فلک اوسکی نمونہ قدرت کا  
 رخ قرطاس کو صفائی دی  
 دیاقمری کو مصرعِ نالا  
 کی عطا نو خط کو فلک ادا  
 ساقیا جلد اوجھہ درنگ نکر  
 طاق سی تو اوتار لی شیشہ  
 شیشہ می کی یہہ دراز زبان  
 مین ہون مانند ساغر لبریز  
 جہوم جہوم اسی بادل آنی لگی  
 کردی یہاں تک مجھی نشہ مین چور  
 دلکی ساری پہوولی پھوڑون  
 شب ہجران بسر خین ہوتے  
 بسترِ رنج و کج تنہائے

زینت نامہ زیبِ سزنامہ  
 ایک قلم ان ہزار صنعت کا  
 اور سیاہی کور و شانی دی  
 مصرع قدس و پر بالا  
 کیا عاشق کو تختہ مشق جفا  
 عرصہ مطلب کا دیکھتے تنگ نکر  
 طاق پر کہ کتاب اندیشہ  
 اور پیرہیہ ستم کہ مینہ دان  
 جان لب جان لب کو کیا یہہ  
 پاؤں توبہ کی لکھرائی لگی  
 تاکہ مانند خوشہ انگور  
 نکتہ باقی کوئی پنہورون مین  
 نہیں ہوتی سحر خین ہوتی  
 رات کیا آنی ایک بلا آنی



شام سی حال ہی یہ سچ ملک  
 کیون نہیں بولتی سحر کی طور  
 جان بیتاب جیسی بکل برق  
 بنضین چوٹی ہو میں غشی طائر  
 دل سی رخصت ہی تاب طاقت  
 ہوس سیر باغ ہی کسو  
 کاٹ کہا نیکو دور تا ہی گھر  
 ہو چکی دلکی اپنی عشق میں خیر  
 ماہ میر ملک دشمن محسوس  
 فتنہ استاد رگس فنان  
 رخ تعالیٰ سہ زلف صل علی  
 زلف جنبان میں رخ کی برائی  
 گوانا رنگ نہ موہ نہ سی کھ  
 مچلی بازو کی ماہی دو لہزن  
 کھروان از پی دل زار  
 تھین لگتی مری ملک سی ملک  
 کیا شوق نی کہلا دیا سینہ  
 وہ ہی گرم رہ فنا کا برق  
 ایک وقت ہزار میاری  
 بیکاری فی استقامت کے  
 دل ہی کسکو دماغ ہی کسو  
 سک دیوانہ بگیا ہی گھر  
 رہوین دریا میں اور مگر سی سیر  
 ہر تم میں تم شریک سپہر  
 کرد مرگان ہجوم شاگردان  
 قدوہ سبحان ربی الا علی  
 کری مشایون کو اشرافی  
 لک جاری زبان ہر موسی  
 غرقہ کش بحر خون سی موم صبر  
 رشتہ کار و عفت رہ دشوار

۱۵۴ رنگ پان لعل روح فرا پر خون ثابت کری سجا پر

قطعہ خاتمہ

کیا وہ دنیا جبین ہو کوشش نہ دینکی واسطی  
و اسطی و نامکی ہی کچھہ باسجین کیواسطی  
ذوق عاصی ہی تو سکا خاتمہ کیجو بخیر  
یا الہی اپنی ختم المرسلین کے واسطی

بالتحریر

خاتمہ لطیف حمد و افراوس خدای کمر ساز کو سراوار کہ نہان ضعیف انبیان کو گویا کیا  
ساتھ کلمات و اصحات کی اور لغت اوس سول واقف راز بی نیاز کوشایان کہ مویہ ساتھ  
بنیات کی اما بعد کہا ہی بندہ میدوار سعادت پرزہ منان محمد حسین خان تحسین مہتمم مطبع مصطفی  
دہلی کا کہ یہہ عاجز مدت مدیدی آرزو مند تھا کہ کلام فصاحت نظام حضرت اوستاد ملک الشعراء  
حافظی ہند الموسوم بشیخ محمد ابراہیم المتخلص بہ ذوق کا مطبوع ہو کر باعث شاعت نام اوستاد  
مرحوم موصوف و شیر فرخت بخش دل شتاقان قوت دہ قلب باطین ہوا لکن یہہ مطلب اس عاجز کا  
حین حیات او کی مین ب باعث موانع چند در چند و سبب عدم فرصتی اصلاح و اغلیا و غیرہ حضرت  
ابو طہر شاہ ہند حاصل نہوا اور طبیعت میری مثل ہی بی آب بقرار رہی اور چونکہ دیوان اوستاد  
مرحوم کا مرتب نہوا تھا صرف سواد استغفات موجود ہی سو وہ بھی ایام غدر میں تلف ہو گئی  
اس خیف کو کمال اضطراب ہوا کہ اب رزومیری کیونکر حاصل ہو اور دعا دلی کستور بدہ کا موجب

مستجاب اور کون درباب فراہمی و طبع دیوان مذکور جستجو و جانچا ہی کر گیا کہ ناگاہ یاوری سخت  
 و خوبی قسمت میری سی جناب حافظ غلام رسول صاحب متخلص بہ ویران کہ ساگر درتید اوستا  
 مرحوم کی ہین اور ربوہ نگاشتہ و خدمت فیضد رحبت اوستا و مرحوم میں باستنادہ و اشتغال  
 شعرو سخن اوقات غریبہ کی قصبہ پانی پت سی رونق فرور شہر دہلی ہو تفتات حسنہ اس  
 بندہ سی ہی ملاقات ہوئی اونسوی جو بہ راز دل فشا کیا گیا تو حافظ صاحب مدوح فی فرمانا کہ سرکار  
 فراہمی اسکا ذمہ میرا ہی اسلی کہ ایک عرصہ مدید تک لیل ہمارا دم حیات اوستا کی خدمت میں  
 رہتا تھا اور جو شعر زبان مبارک سی فرماتی تھی او سکو گوش دل سی سنکر چشم باطنی ہی دیکھ کر خط مشر  
 نقش کا بھر کر لیتا تھا کہ بک بہت یاد ہی اور کچھ تحریف نہیں ہوئی ہی ہر گاہ کہ جناب حافظ صاحب  
 مدوح فی یہ بیان کیا نہایت اس احقر کو خوشی حاصل ہوئی اور دل بی تسکین کو گونہ تسلی اور غریب  
 و تحویص حافظ صاحب بوصوف کی شیخ محمد ابراہیم صاحب وغیرہ تاجران دہلی کو واسطے طبع دیوان  
 کی از حد آمادہ و سرگرم پایا تو یہ دیوان بسی مرزا ابو جانا صاحب مہتمم مطبع احمدی واقع شاد پورہ  
 دہلوانی و بہ کوشش بی پایان شیخ محمد ابراہیم لاہوری و شیخ محمد حسین و شیخ محمد عظیم صاحبان تاجران  
 دہلی ادا مہر منقہم و بحسن ترتیب و تالیف و اجازت دہی مولفان یعنی جناب حافظ صاحب  
 مرقوم اصدرو جناب سید طہیر الدین معروف بہ نواب میرزا صاحب متخلص بہ طہیر و جناب سید امیر  
 متخلص بہ انور شاگردان اوستا و غفر لہ سید امیر صاحب خوشنویس بوصوفہ بالا سکر

لکھو اگر اور بہ نقاشی میان خدا بخش نقاش لاتی رشک پرندانی کرد اگر اور بقابلہ و صحیح  
 شیخ خفیط لہ صاحب و اگر متخلص بہ خفیط ولد میان محمد بخش مرحوم دہلوی شاگرد حافظ صاحب  
 مدوح کہ جو جو غلطی کا پنی اور جزو ما طبیع شدہ میں برآمد ہوتی ہی درست کرتی ہی اور کمال  
 وقت صحت بجا لاتی ہی اور سوای تصحیح و تنقیح کی کچھ کار دیگر نہ تھا اور ہو ہو جیسا زبان مصنف  
 سی ادا ہوا تھا حتی الوسع صحیح کرتی ہی درست اور صحیح کر اگر طبع کر دایا اور بعض اشعار کہ بقصدا  
 بشریت حافظ صاحب کی قوت حافظہ میں نہ رہی اور دونوں مولفین موصوفین کو بہی یاد رہے  
 اور نہ کہیں سی دستیاب ہوئی سو باعث امر ناچاری مندرج دیوان نہیں ہوئے  
 چنانچہ اکثر غزلیات نامام پر لفظ نامام لکھ دیا گیا ہی واسطی طالع ناظرین دیوان کی بہت  
 حال داخل خامہ کیا گیا فقط x x x قطعہ اسی تاریخ تطبیع دیوان  
 قطعہ تاریخ از سر جو شطب درست حافظ اعظم رحمت صاحب یران  
 چون بسعی شیخ ابراہیم ابن نوز بخش x طبع شد دیوان ابراہیم ذوق پاک مرد x خامہ مشکین قم  
 تحریر سال طبع او x نسخہ کلزار ابراہیم والا جاہ کرد ولہ ضیا مطبوعہ ای یران چو شد  
 دیوان ابراہیم ذوق x از معنی رنگین او گلبہای گوناگون گفت x بردم حبیب کر سر ز بھر سال  
 طبع ولہ x گلدستہ کلزار ابراہیم و زیبا طرح گفت ولہ ضیا و تالیف کلام ذوق  
 فراہم ہوا جو ای یران x تو ذوق اہل مذاق سخن دو چند ہوا x قلم فی یون سر و طاس

کی رتم تاریخ و وفور ذوق سی طرفه کلام ذوق فرا قطعه تاریخ از تاریخ فکار در رنار  
 میان نواب مرزا صاحب متخلص به داع شاگرد ذوق جبکه استاد کلام حبیب  
 فکر تاریخین تهی طبع سلیم و یکیک دماغ مجکومات فی وادی مذاهی بیه نظم ابراهیم  
 وله ایضا چودیوان نور علی نور ذوق و مجمل شده صورت شمع طور و صفا کاغذ  
 روی صاف پری و سواد و دواش چو کیسوی حور و مجمل میکند مطلع صبح را و بنور سقین  
 بین اسطور و برقم فی فکر تاریخ او و داد اداقت بیاض سرور قطعه تاریخ چکیده  
 حاتم فکر صائب سید طهیر الدین صاحب متخلص به طهیر و اسطوبوع جب یون  
 استاد و بهار گلشن گلخای معنی و طهیر آبی ندای غیب مجکومات کدای در روی کش  
 صهبای معنی و تامل کیا هی لکدی سال تاریخ و بیان ذوق هی دریای سسی  
 قطعه تاریخ طبع را و میان حفیظ الله صاحب متخلص بحفیظ شاگرد ویران  
 ده چیر زیبا طبع شد دیوان ذوق و کس ندید است یخنین باغ و بهار و خواستم از دل چو

تاریخ حفیظ و بی تامل گفت بین باغ و بهار و خواستم از دل چو

واضح باد که دیوان ذوق مولفه چهار لعل ابدان غلام رسول ویران و طهیر الدین طهیر  
 و امرا و میرزا انور حسینی قانون یازدهم ۱۲۵۰ به تغییر اجازت مامولان بحکیم  
 بقابل طبعی قانی نیارد و الاقره ان جواب بر دواضله  
 غلام رسول و طهیر الدین و امرا و میرزا شاگردان ذوق



CALL No. { ۸۹۱۵۴۴۱ } ACC. No. ۱۵.۴۴  
 AUTHOR ذوق شمع الحرام  
 TITLE دیوان ذوق

۸۹۱۵۴۴۱  
 دیوان ذوق  
 ۱۵.۴۴

DATE	NO.	DATE	NO.

FINE TIME



## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.



